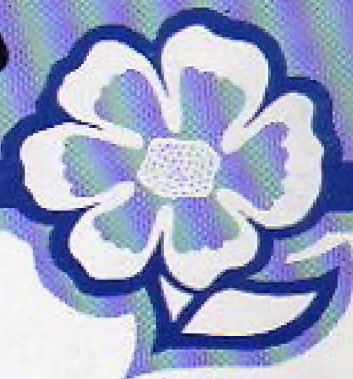


روايات عبر



فيوليت وينسبير

قطار في الضباب



روايات عبر

HARLEQUIN — "ABIR" — No. 52

قطار في الضباب

الفعل التلقائي لا يفهم على حقيقته أبداً، فهو ينبع من رغبة طبيعية للاحتفاظ بالذات، أو من رغبة طبيعية مماثلة للتضحية بالنفس، وليس الضروري أن يكون الحب هو الدافع...

... كان اسمه لو مارش وكان مخرجاً في هوليوود، وسيماً ومشهوراً عن بلا هواة، لكنه تزوج فاي العادية المظهر والمتواضعة الأصل، م يكن أمامها في النهاية سوى الرحيل عنه بعدما خسرت جينتها بيه، لكن الرحلة في القطار معاً، كصديقين، والحادث الرهيب الذي بع له عندما حاول انقاذ فاي من الموت المحتم، جعلها يكتشفان أن فعل التلقائي، مهما كان، لا يحصل بدون دافع حقيقي عميق... وأن لب وحده يدفع بالإنسان إلى التضحية بنفسه، لكن هل يكفي هذا كي يعود الواحد منهما للآخر بعد طول غياب؟

١ - فارس هوليود

جلست فاي تنظر إلى خاتم الزواج الجديد الذي يزين أصبعها، وهو خاتم رائع مصنوع من البلاتين تحيط به أحجار صغيرة من الماس البراق. وكانت شمس الحريف تعكس أشعتها على أحجاره الكريمة، فتزيده بريقاً وجمالاً. ولكن بدلاً من أن تشعر بالسعادة ملأ قلبها الخوف. ثم ألقت نظرة على زوجها الجالس بجانبها، يقود السيارة على الطريق الرئيسي في كاليفورنيا، وراحت تفكر وتحديث نفسها قائلة: لماذا نلزم الصمت مع أن مراسم الزواج تمت على الأقل كان يجب أن يبدو على وجهينا الابتسام. وسألت زوجها قائلة:

«متى نصل إلى الكوخ يا لوى»

ذلك أن لو اقترح تقضية شهر العسل في كوخل يمتلكه على تلال سيرينا، ووافقته فاي على ذلك، ولكن فاي شعرت وهي تسأله أن لسانها أصبح كالحشب، وكأنها لم تنطق بكلمة منذ أسابيع مع أنها قالت: نعم أقبله زوجاً منذ فترة وجيزة.

تملكها الخوف من جديد... وشعرت ببرودة شلت حركتها. وتساءلت:

لماذا تزوجت لوى

إنها بلا شك غلظة جسيمة، ولن يعرفا معاً طعم السعادة أبداً.

فبالنظر إليه، وجدته ساكناً متطوياً على نفسه. وقلبكها اليأس وشعرت
بتعاسة لدرجة أن الدموع كادت تطف من عينيها. لهذا إذن تزوجها وهو
كما يبدو، لا يشعر بالسعادة أو الفرح أو أي شيء من ذلك؟
ثم التفت نحوها وراح ينظر إليها ويقول:

«سوف نصل إلى الكوخ في حوال الساعة الثالثة. أؤكد لك أنك لن
تجدني هناك عناكب أو رطوبة».

وابتسم ابتسامة ساخرة رفعت ركناً من فمه الواسع وقوست حاجبه
الأيسر في استهزاء واضح. ثم أضاف:

«الواقع إن الكوخ مريح، وفيه حمام، ولكن المياه لا بد أن تسخن على
الموقد».

ودت فاي قائلة:

«هذا جميل».

«من يسمعك يقول إن هذا الكوخ لا يرضيك. ماذا بك؟»

«لا شيء».

«لا بد أن في الأمر شيئاً لا يرضيك، فأنت تدين كالشيخ... فهل نالك

السأم من الزواج بهذه السرعة؟»

«لا طبعاً».

قالت ذلك وراحت تدير خاتم الزواج الثمين حول أصبعها، شعرت
أنه أصبح ثقيلًا وغريباً مع أن الماس يتلألأ ويتراقص أمام عينيها.
فودت لو تخلفت من هذا الشعور الذي يسيطر عليها.

ثم قال لو:

«أراهن أنني أعرف ماذا بك. إنك تشعرين بالجوع، فلا بد أن كل ما
تناولته من الطعام هو فنجان قهوة».

«لم أكن أشعر بالجوع حينئذ».

«كنت متأكداً من ذلك. وسوف نتوقف عند أول مطعم مناسب لتناول
الطعام. وتشعرين بالتحسن عندما تأكلين شيئاً يا حبيبي».

وابتسم لها ثم استدار وأعطى كل اهتمامه إلى القيادة.

غاصت فاي في مقعدها وراحت تدفع فكرة البكاء بعيداً عنها،
فلا فائدة الآن من التفكير في الماضي، واستسلمت لغيرها، فهي
متزوجة الآن من لو مارش.

لو مارش اسم ساحر في عالم الاخراج السينمائي، صحيح أنه يبلغ
الرابعة والثلاثين من عمره فقط لكنه حقق الكثير من النجاح، وارتقى
بسرعة سلم الشهرة الشاق في هوليوود، واختار فاي كمي ترافقه
كزوجة... لكن هذا الاختيار لم يكن بسبب الحب.

فعندما طلب يدها صراحها أنه يريد الزواج لأنه سئم الوحدة.
والعيش بمفرده، ولذلك سألته:

«وهل يقدر لهذا الزواج شيء من النجاح في حين أنك لا تشعر نحوي
بالحب؟»

فضحك ساخراً وقال لها:

«الحب! هل أفسر لك الحب يا صغیرتی؟ إنه كلمة جميلة يشعرونها على
بطاقات الأعياد والتهنئة. هو عنصر يذیبونه في كلمات الأغاني
الشائعة... يا صغیرتی، لا تطلبي مني أن أسمعك كلمات جميلة. فأنتي
لست كذلك، بل تقبلني مني ما أقدر على إعطائك إياه... وهو إعجابي
بك وإعزازي إياك. أليستا عاطفتين قويتين تكفيانك؟»

واعترفت فاي أن مجرد رغبته فيها هي معجزة تقبلتها بامتنان
ولطف. كالطير الذي يتقبل بشوق الفئات الذي يصادفه. ولم تصدق
أنه معجب بها كما قال، فهي فتاة عادية لا يحيطها البريق. أما إعزازها
إياها فهو في نظره يعني أنه يعجب بتواضعها ونكراتها لذاتها، فيمكنه

أن ينسأها كلها أراد، وأن يتأكد أنها لن تلومه ويمكنها هي أن تذهب بعيداً عنه وتشغل وقتها بما يسليها حين يتذكرها ويشير إليها بأصبعه فتهرع إليه ثانية.

أما فاي فكانت غارقة في حبه، أحبه من أول ابتسامة خصنها بها. وقد تقابلا في منزل جدته حيث كانت فاي تقوم بمهمة غريض السيدة مارش صاحبة الملايين التي تميل إلى الغضب بسرعة. كانت فاي من أصل إنكليزي هاجرت إلى الولايات المتحدة منذ سنتين عندما توفيت والدتها الأرملة. وكان حضورها إلى أميركا نتيجة برنامج تبادل خاص بالممرضات لكنها بقيت لتعمل ممرضة في المنازل مرخصاً لها من قبل الدولة. ووجدت فاي أن عملها هذا يفوق عملها بالمستشفيات تسلياً وإثارة، إذ مكنتها من دخول بعض المنازل ومنذ أول يوم عمل في لوريل باي لدى السيدة مارش أسرتهما بهيئتهما وأدهشتها بقضيتها، كما أعجبت فاي بجيال ديللا الكتيب وهي حفيذة السيدة مارش.

وشعرت أن هذه الأسرة تختلف عن غيرها، ورغم أن فاي لم تكن متعالية لكنها كانت تفخر بأن السيدة مارش كانت أغنى سيدة في كازاروش وأن شقيق ديللا كان مخرجاً سينمائياً معروفاً. وبعد ظهر يوم ما حضر لسو لزيارة جدته فشعرت السيدة مارش بالفخر لأنها اعتقدت أنه حضر من هوليوود خصيصاً ليسأل عن فرحة معدتها. لكنه أخبرها أنه حضر إلى كازاروش لبعض الأعمال السينمائية، ولم يكن يعلم أنها مريضة بالفرحة. طريفته وهو يخبر جدته بذلك أمام فاي أكدت لها أنه لا يكن لجذته أي عاطفة رغم أنها ربهت وريت شقيقته ديللا، إذ توفي والدها، وكانت ديللا في الثانية من عمرها وهو في الثانية عشرة. أما والدتها،

وكانت رائعة الجمال وموطنها الأصلي صقلية. فقد تزوجت ثانية بعد وفاة زوجها مباشرة، ورفض زوجها الثاني تحمل مسؤولية طفلها فتركتهما بكل قسوة مع حائنها. واختفت نهائياً من حياتها.

علمت فاي بكل هذه التفاصيل الدقيقة من ديللا بعد أن توطدت الصداقة بينهما سريعاً، وربط بينهما شعورهما بالوحدة وبأن كلا منهما فقدت شخصاً عزيزاً عليها، فقد فقدت فاي والدتها أما ديللا فقد توفي زوجها الشاب في حادث سيارة بعد زواجهما بثلاثة أشهر فقط.

وكانت من عادة فاي وديللا التحدث طويلاً خلال أيام أغسطس / آب الحارة. ومع أن السيدة مارش تنتابها أحياناً نوبات غضب كانت تعذ مريضة مريحة نسبياً، تنام كثيراً وبذلك تمت تلك الصداقة بين فاي وديللا وتوطدت. ونتيجة لمشورة فاي ونصيحتها قبلت ديللا أخيراً أن تزوج ويل برونسون المحامي الشاب الذي يجاورهم في السكن. وكان ويل كثير التردد على لوريل باي وبذلك فهمت فاي أنه يعشق ديللا الحزينة وذات يوم قالت ديللا لفاي وهما جالستان في حديقة الورد في لوريل باي.

«هذا الرجل يحلل العقل وأود لو تركني وشأني»
فردت عليها فاي قائلة بجملة لم تتعودها من قبل
«كي تعودى إلى أفكارك الكئيبة؟»

ولم تكن من عادة فاي التدخل في شؤون الآخرين، لكنها تحب كلاً من ديللا وويل، وتظن - وتشاركها السيدة مارش هذا الرأي - أنه إذا لم تسرع ديللا وتجد ما يجب لها الحياة فإنها سوف تتحول إلى رثابة كئيبة لا تجد فيها إلا صحة نفسها فقط. وبعض ذكريات

أليمة لزوجها الشاب الذي كان مستهتراً وهي غارقة في حبه تماماً.
«ولكنني لن أتمكن من حب ويل كما أحببت فيليب... سأكون خادعة لـ».

فردت عليها فاي قائلة:

«إذا كان هذا هو تفكيرك إذن فأنت تهتمين به!»

فابتسمت ديللا وقالت:

«كيف تبدين النصيحة والحكمة وأنت صغيرة السن إذ يبدو عليك أنك لا تتجاوزين السادسة عشرة!»

وكانت السيدة مارش تتأمل للشفاء سريعاً ولذلك نظمت الأسرة حقلاً صغيراً للشاي وكانت أشعة الشمس ساطعة وملأ الجو صوت تحرك الطيور وحفيف أوراق الأشجار. وكانت السيدة مارش تتصنر المائدة في ثوبها الأسود، وتجلس لتصب الشاي لضيوفها. وهي تشعر بالسعادة لامكانها احتساء الشاي ثانية بعد شفائها. وارتدى لو سزوالاً رمادياً وقميصاً أزرق غامقاً. وبدأ خطراً كالقرصان. وكانت فاي ما زالت تشعر بالحجل الشديد نحوه برغم أنه أمضى معهم عشرة أيام. فإذا تحدث إليها ردت عليه بانتصاب، وإذا ابتسم لها وهو قابض بأسنانه على سيجارة ظنت أنه يمزأ بها بابتسامته، فيصعد الدم إلى وجهها الشاحب وإلى عنقها. وكانت تعاني من الأرق لمجرد التفكير في ذلك. كانت دنيا الرجال في نظرها تتركز على تلك الزمرة من الأطباء الذين يعملون كالآلة ويضعون الساعات حول أعناقهم. ولم تظن فاي أبداً أن هناك رجلاً مثل هذا الرجل. فهو وسيم للغاية وجسور كالقرصان المستهتر وشكت فاي أنه على قدر كبير من الصلابة وتحجر العاطفة. كان لو يخيفها، لكنه يخلجها أيضاً، فأحياناً كانت تود التقرب إليه ولكنها سرعان ما تشعر بالرغبة

في الفرار منه، واكتشف أثناء حفل الشاي أنها وقعت في الحب لأول مرة.

أثناء هذا الحفل الصغير أعلن كل من ديللا وويل عزمها على الزواج. وكانت ديللا ترتدي ثوباً من الحرير يكسو وجهها الحجل وهي تعلن هذا النبأ، أما ويل فيبدأ كالطفل الذي يمتلك كل لعب العالم. وأبدت السيدة مارش رضاها بهزات متتابعة من رأسها. وراحت فاي تراقب لو خلسة فوجدت عينيه ترفقان بمكر خفي، وهو ينهض بقامته الطويلة، ويمسك فنجان الشاي عالياً محبباً ديللا وويل قائلاً:

«كان يجب أن تشرب نخبكيا لكن هذ يكفى... أنا أبارك هذا العقد ولا تنسى أن تسمي أول طفل لكما بأسمي»

ثم احتس نخبسها وسرته نظرة جذبة القاسية، وقالت السيدة مارش:

«لجياوزت الحدود يا لو مارش، لماذا لا تذهب إلى هوليوود حيث تقيم؟»

قرة عليها قائلاً:

«سوف أعود إليها يا جنتي العزيزة بعد أن أمضي شهر العسل».

«ماذا تقول؟»

«شهر العسل - الشيء الذي يفعله كل الذين يتزوجون».

ثم وضع فنجانه بعناية على المائدة واستدار وجذب فاي من متعدها قائلاً:

«تعال نتمشي معاً».

جذبها معه قبل أن تتمكن من الاحتجاج. ثم قادها تحت شجر الحديقة والحوف والتخبط جعلاً قلبها يسرع بدقاته حتى أنها لم تتمكن

من صده وعندما كفت عن المشي فجأة، وجذبها إليه وأحاطها بذراعيه
القويتين، وشعرت بعناقه، فارتجفت بين يديه وودت لو دفعت عنها
لكنها لم تكن راغبة في ذلك، وكل ما أمكنها قوله هو:
«يجب ألا تفعل هذا...»

فرد عليها:

«ولكني سوف أستمع في ذلك يا صغيرتي، هل تودين أن أكف؟»
فقالت له:

«نعم».

«أيتها الكاذبة الصغيرة».

عانقها مرة أخرى، ولم تشعر فاي بعد ذلك بشيء، وارتجفت
كالفراشة أمام شعلة عواطفه، حتى سمعته يقول:
«تزوجيني وعيشي معي في هوليود، فقد شئت الوحدة والعيش
بفردتي».

ثم راح يلمس شعرها الذهبي ويتحسس وجنتها ويشهّل بأصابعه
على فمها الجميل الحالم، لم تكن فاي جميلة... فوجها هادئ، للغاية
ولكن تبدو عليها جاذبية كامنة، وكانت عظام جسمها دقيقة وصورتها
خافتاً وعيناها زرقاوين ويميزها مظهر من الوحدة الأخاذة.
ردّت عليه قائلة:

«ولكنك لا تعينني يا لو».

فضحك عالياً وقال:

«الحب».

وصلا إلى الكوخ في تمام الثامنة غابت الشمس فاكتست السماء
باللون البنفسجي، وتحرك نسيم الخريف بين الأشجار وغلّت الطيور
لاقتراب الليل.

فتح لو باب الكوخ، ونقلا كيسين كبيرين مملوءين بالطعام
اشترياها من بلدة مزابها، ووقفت فاي قرب الباب... وعبدة مع
زوجها.

وشعرت أنها تعلم، وأنها سوف تستيقظ بعد برهة وتجد أن كل ما
يحيط بها، بما في ذلك لو نفسه وزواجها منه، وهذا الكوخ المطوق
بالأشجار جزء من ذلك الحلم. ورأت لو يخطو نحو الكوخ المنظم
ويضع الكيس على أحد المقاعد ويفتح النافذتين على اتساعهما. فغمر
الضوء المكان وكادت فاي تصرخ من فرط إعجابها ودهشتها.
ووجدت فاي أريكتين كبيرتين ومدفأة وبين الأريكتين منضدة
طويلة لامعة، وكست أرضية الصالة السوداء اللامعة قطع من
السجاد المنسجمة مع الجدران، تزيناها معلقات وأعلام من فن الجنوب
الحمر، وعلى جانب أحد الجدران مكتب قديم لامع أسود تواجهه خزنة
ملينة بالكاتب. كانت الغرفة جميلة ذات سقف عال، فبرقت عينا
فاي إعجاباً وهي تنقلت وتعجب بكل شيء، فسألها لو قائلاً:

«هل تروق لك هذه الغرفة؟»

«أعشقها».

«ليست هناك عناكب أو أثار للرطوبة، تعالي، سوف أريك المطبخ».
ذهبت معه حاملة كيس الطعام، ولما وصلا إلى المطبخ الأنيق
الصغير أخذ لو الكيس من يدها ووضعها على المائدة، ثم ابتسم
عندما لاحظ إعجابها المتسم بالدهشة، وسألت:
«كيف تحافظ على الكوخ نظيفاً مرتباً؟»

فرد قائلاً:

«هناك امرأة تسكن في الوادي، تأتي لتنظيف الكوخ فأحياناً أحضر إلى
هنا أثناء شهور الصيف».

وتظرت فاي إلى الخزانة قابسم لو وفتح لها إحداهما. فرأت كمية ضخمة من المعلبات يحتوي بعضها على الفاكهة. وقال: «هل رأيت أننا لن نجوع هنا أبداً».

ثم فتح الخزانة الثانية مضيئاً: «أما هذه الخزانة فتحتوي على وقود للمصابيح والموقد. وهنا تحتفظ بأغطية الأسرة وأدوات المائدة وأواني المطبخ. والآن تعال لترى غرفة النوم والحمام».

قالت فاي:

«كلمة كوخ لا تصف هذا المكان يا لو».

«نعم أنا متأكد أن تخيلك هذا الكوخ يعني أنه كوخ مهديم. فيه سريران ضيقان، ومضخة ماء يا صغيرتي. لكنك لم تتزوجي شخصاً مقلساً».

ثم ضغط لو على يد فاي فشعرت بخاتم الزواج في أصبعها. وفكرت أن هذا الخاتم البلاتيني الجميل المرصع بالماس كلّف كثيراً من المال. فكنت الحيرة وجنتيها فأسفاً:

لماذا يكسو الحجل وجهك؟ وماذا يدور في رأسك الصغيرة؟

«كان يجب ألا تدفع كل هذا المال في خاتم الزواج... ما كان يجب أن تشتريني يا لو».

فقال متدعشاً والابتسامة توت على شفثيه:

«أشتريك؟ هذا قول قطع».

وأخذ يدها وراح يرنو إلى الخاتم ويقول:

«ظننت أن الخاتم سوف يروق لك».

«إنه يروق لي ولكنه غالي الثمن جداً».

ولاحظ خجلها. فضحك فجأة وقال باستهزاء:

«تظنين أنني اشتريتك؟ إن شراني إياك لن يتوقف عند خاتم فقط. فأؤكد لك يا عزيزتي أن زوجة لو مارش سوف ترتدي الحرير، لا الثياب المصنوعة من القطن».

وخرج من الكوخ ليأتي بحفائنها من السيارة. وإذا مضيا في تناول العشاء. أخذ ذلك التوتر ييارح لو وكانت فاي فخورة بالعشاء الذي قامت به. وقد أرضاها أن لو أخذ يلتهم الطعام بشهية. ثم قال لها وهو بطريها:

«أنت ماهرة في طهو اللحم يا فاي. من علمك الأصول؟»

«علمتني والدتي...»

«وهل كنت تحبين والدتك كثيراً يا فاي؟»

ثم سكب لنفسه قليلاً من الشراب وهو ينظر إليها قائلاً:

«أما والدتي فكانت امرأة لعوباً جميلة. متحجرة العواطف. تنصف بالأنانية. وقد بدعتك أن جدتي تقول دائماً إنني أشارك والدتي هذه الصفات...»

فعضت على شفثيها وقالت:

«أرجو ألا تقول هذا يا لو. إنك تصف نفسك دائماً بالقطاعة ولذلك

سعتك سيئة».

فقال لها سخرأ:

«والآن يا حبيبتي... هل تظنين حقيقة أن الناس يفهموني؟»

«أنا لا أظن أنك بالقطاعة التي تدعيها».

ثم نهضت وأخذت الصحنون إلى المطبخ وعادت بالخلاوى فنظر لو إليها بإعجاب وقال:

«إنك تملكين كل المواهب يا صغيرتي فأنت طاهية ماهرة. ولك ابتسامة

سارة. وطبع متفائل».

فسأته قائلة وهي تبسم:

«ولماذا تصفني بأن لي طبعاً متقاتلاً»

فرد قائلاً:

«لأنك قلت لي إنني لست بالقطاعة التي أذيعها»

«نعم قلت ذلك عن افتتاع»

«يا صغيرتي هذا هو النفاؤل»

وبعد تناول القهوة غسلا الصحون ثم رجعا إلى غرفة الجلوس وكان أحد المصاييح الحافنة مضاء مما جعل الغرفة تبدو مريجة هادئة. أشعل لو المدفأة فلبالي الصيف باردة على هذا الارتفاع وقطع الخشب في المدفأة تنويج وتشر أريجاً عاطراً من الصنوبر. فهتفت فاي تقول وهي تجلس على الأريكة وتلف يديها حول ركبتيها: «إنني أحب هذه الغرفة. فهي من النوع الذي يحلم به المرء ويشنأه دائماً»

سألها لو قائلاً وهو يجلس على الأريكة الأخرى:

«ومن هو الزوج الذي يلائم هذه الغرفة؟ هل أنا الزوج الذي كنت تحلمين به؟»

ابتسمت فاي قليلاً.. فبالنسبة إلى الشكل إنه يتفق مع كل الملاحظات التي تحلم بها. ولكنها ردت تقول وهي تعترف له: «لم أكن أفكر كثيراً في الزواج ولم أظن أنني سوف أتزوج أبداً» فسألها بتراج:

«يا حبيبتى... ألم تنظري جيداً إلى نفسك في المرآة؟»

فاحمر وجهها وراحت تراقبه وهو يشعل سيجارة وعاد يقول لها: «لا تقول لي إنني أول رجل قال عنك إنك جميلة جداً»

«يا مصدقة على كلامه» وقال لها:

«هذا شيء لا يصدق ولكن بعد أن تهتم بك أوليف هادلي ستبدلين أكثر جمالاً»

فسأته قائلة:

«ومن هي أوليف هادلي؟»

«أوليف تدير مؤسسة فخمة بهوليود حيث تحول النجوم إلى سيدات أنيقات»

«وهل تراني نجمة صاعدة؟»

«فيك إمكانيات كامنة يا صغيرتي. وأنا متشوق أن أراها تطفو على السطح. فيوسع أوليف أن تخلق لك نموذجاً مناسباً لتصفيف شعرك. وتنصحك عند انتقاء ملابسك واختيار ألوان الزينة لأنك تفتقرين إلى الإرشاد في تلك الناحية. أحرر الشقاء الذي تستعملينه مثلاً غامق نوعاً ولا يلائم بشرتك»

فلمست فاي شفتيها وقالت:

«هل هو غامق حقاً؟ إنه غالي الثمن والفتاة التي باعتته قالت لي إنه يلائم بشرتي»

«إذن فهي مصابة ببعض الألوان... إن لك قماً جيلاً يا فاي. ولا أحب أن أراه مصبوغاً بلون كَوْنٍ غصيباً للسراوات. إنه يجعل فمك يبدو قاسياً ويتنقص من جمال عينيك»

فنظرت إليه فاي بدهشة بالغة. لكنه ضحك وقال:

«من السهل أن أرى أنك لم تتعودي الاطراء. فكفني عن الدهشة. لك فعلاً قم مدهش وعينان جميلتان. ولم لا أقول لك ذلك؟»

ابتسمت. ثم ألقت برأسها على الأريكة وشعرت بالسعادة تتغلغل في جسمها. جميل أن يقول إنها غللك قماً جيلاً وعينين مدهشتين.

وخصوصاً إذا كان قائل ذلك لو وتنهت إليه يضيف:

«حدثيني عن نفسك يا فاي. أين عشت في طفولتك؟»
«عشت في مكان كتيب في لندن يسمى هولواي وكانت شقتنا
تتكون من غرفتين. ولأها رائحة طعام الجيران ويزعجنا ضجيجهم.
وكانت والدتي تعمل في أحد المصانع. أرادتني أن أدرس التمريض لأنه
كان يقلقها أن أعمل في مصنع مثلها. وحين ماتت وأكملت دراستي
التحقت بسلك التمريض. كنت تواقفة لأن أرى بلاداً أخرى وأن أعرف
على العالم حولي».

فقال وهو لطيف للغاية مما أدهش فاي:
«وذلك عن طريق غرف المرضى!»
فألت فاي:

«هذا القول قد يبدو سخيفاً. ولكن التمريض الخاص لا بأس به
وخصوصاً إذا كان على الممرضة أن تكسب عيشها».
«وهل يروق لك عملك الجديد؟»

قال ذلك وهو يتسم وينظر إلى جسمها الساكن وإلى قدميها. ولما
طالبتها بالرد أخفت وجهها في وسادة الأريكة لتتلاقى النظر إلى عينيها.
فقد أختلجتها نظراته إليها وراحت تتمتع:
«أحببت عملي الجديد. ولكنني أعترف أن الرئيس يخيفني قليلاً. فهو
ينظر إلى قدمي باستمرار».

وسمعه يضحك ويقول:

«يا صغبرتي يجب أن تخافيه عندما يكف عن النظر إلى قدميك».
كانت الغرفة هادئة ساكنة. نفوح بأريج أخشاب الصنوبر تحترق في
الدفأة. وتنفوح كذلك برائحة سيكار لو. وساعة الحائط مسموعة
كذلك أصوات الصراصير... أغلقت فاي عينيها. وشعرت بدفء
النار يسري في جسمها وانكأ على الأريكة وغاصت فيها. ثم راحت

باسترخاء كالطفل - في سبات عميق. واستيقظت بعد ساعة فجلست.
وهي خجلة من نفسها ومن مواجهة لو لأنها نامت فجأة. فأخذت
تترك عينيها ونظرت إلى الأريكة المقابلة فلم تجد. قامت واتجهت إلى
المطبخ ظناً منها أنه هناك. لكنها لم تجده. دخلت غرفة النوم فوجدتها
خالية. ولما نقرت على باب الحمام لم يرد عليها أحد. ففتحت عينيها
رعياً إذ انتابها الملع. أين ذهب؟ ولماذا تركها؟ واتجهت بلهفة إلى الباب
وقطعت فقابلتها رياح الليل الباردة وطالعتها الظلمة. وكل ما سمعته
هناك كان صوت الصراصير أولاً. ثم نعيق البوم وحفيف أوراق
الشجر. وتلكها الخوف وسرى في أوصالها كالأصابع الباردة. فرجعت
ثانية إلى الكوخ وأغلقت الباب وقليلها يخفق بشدة. أين لو؟ ولماذا
تركها وحدها هنا على التلال مع الظلمة والأشجار...

سارت عبر الغرفة إلى المدفأة بخطوات بطيئة حثيئة. يحيط بها
السكون التام حتى أن حفيف ثوبها كان له وقع الصمت وراحت
تحدق في النار التي بدأت تنهاوي. وتضغط بيدها على قلبها المضطرب.
تراجع خوفها وانجل بالتدريج وحلت محله سكون جعلتها ترى
الأمشياب بوضوح على حقيقتها. فلا بد أن لو عائد من جولته الليلية
عندما يحين الوقت. ولن يهتم إذا كان قد أفلقها غيابيه. أو أخافها
استيقاظها لتجد السكون والوحدة وهو ليس بجانيها. ابتسمت بمرارة.
فحبها له لم يمنحها عن سيئاته. إنها تعرفه جيداً. فهو كالقرصان المتعالي
الذي يمل إرادته ذاتها. ويمد يده لياخذ كل ما يروق له. ويحمل بدون
تردد كل ما لا يروق له. وهو متحرر من الخوف والتردد. كما أنه ليس
بالرجل الرقيق. وإذا حدث أن أثارت غضبه فلن تجد أمامها سوى
الجحيم.

سمعت فجأة خارج الكوخ صوت أقدام ترتقي الدرج. فاستقامت

رافعة وأخذت يدها التي تسك بقلها نفس دفاته السريعة. استدارت نحو الباب وسمعت المفتاح يدور فيه. ثم رآته ينفرج ويدخل منه لو. وكان شعر فاي الباهت متاثراً على جبهتها. وقد انحسر ثوبها الحريري اللبسوني عن عنقها الرقيق. وبدأ فمها جليلاً يوحى بالحب. وفي الوقت نفسه يذكر لو أن يقههم خوفها ويقدره.

أغلق الباب وأتى إليها. قيدا طويل القامة في هذه الغرفة المعبشة. وبغيت فلي يدون حراك وكأنها حيث في قفص صنعتها عيشاء المصربتان نحوها. ومد إليها يديه السراويل وجذبها إليه وضماها إلى صدره. وصدرت عنها أنه صغيرة تتم عن رضاها وسعادتها. فذقت رأسها في صدره وهي تقول هامة.

«أين ذهبت؟ وأين كنت؟ كل شيء كان ساكناً... ساكناً».

أمسك ذنبلها بيده ورفع وجهها إليه. وأخذ ينظر إلى ملامحها وهو يقول والابتسامة تداعب فمه.

«قضيت إلى سفح التل وزرت السيدة ياسكو. وهي المرأة التي تلوم على تنظيف الكوخ. إنها تلك مع زوجها مزرعة تبعد نحو نصف ميل. أخبريني يا فاي هل كنت خائفة؟ قضيت أن تظلي نائمة حتى عودتي».

أمسكت فاي يكتفيه وقال:

«لم أتكن من التفكير ولم أعرف أين ذهبت».

فأصغعت أيسامته وقال:

«وهل ظننت أنني أعجرك؟ وهل أعجز عروسي ليلة زفافها؟»

ثم ضمها وكانت عيناه داكنتين يسرق في عمقها أنسنة جعلت فاي تنظر إليها مشدودة... ثم أحس رأسه نحوها ولمست وجنته وجهها وهو يقول:

«هل أنت خجلة مني يا فاي؟»

«نعم - قليلاً...»

«لا تخجل مني. إنك حقيقة كالريشة... يكتني أن أزين بك عروة سرتي».

«كأزهار القرنفل لدى ديللا».

سألته فاي ذلك وهي تبسم.

وكانت ديللا لا تحب أن يعلق لو إحدى أزهار القرنفل التي تعتر بها في سترته. وخصوصاً الأزهار ذات اللون الأصفر الفاتح. التي تنال الجوائز دائماً. ولكنه أثلف بعضها في أكثر من مناسبة. وكان يسخر من ديللا عندما يفتاتها الغضب وهي ترى أزهارها تزين عروة سرتيه.

فصاحك لو وقال:

«لا تلوميني في ليلة زواجي يا صغيرتي».

وصكنا في الكوخ أسبوعين يتجولان في التلال المحيطة بهما. ويصيدان السمك. ويركبان الزورق ويسبحان ويشاولان الشاي مع السيدة ياسكو وزوجها. حتى نسي فاي أن تخاف المستقبل لفرط سعادتها بالماض. كانت تلال سيرينا توحى بالهدوء والسلام. ووديانها ومرتفعاتها تكسيها ألوان الحريف الرائعة. وتأكدت فاي أنها سوف تتذكر تلال سيرينا طوال حياتها.

وقال لها لو في نهاية الأسبوعين:

«سوف تستعد للعودة باكراً يا صغيرتي. فلا بد أن أرجع إلى عملي».

ظرت فاي إلى التلال الشايكة من خلال النافذة. تودعها وتودع السلام والشعور بالراحة وبالرضا الذي تمتعت به في ذلك المكان.

وبدا لها الغد عخيلاً عندما تذكرت هوليوود... هوليوود... بساهاها
الصفاية وشواطئها الذهبية المنبسطة وشهرتها وقلوب البعض التي
تتحطم فيها... والبريق والاطراء والتجاع الذي يصادفه البعض الآخر.
وعليها أن تنقدم إلى هذه الدوامة اللامعة وتتقبل هدهود. إذا أمكنها
ذلك. كل النظرات والتعليقات والدهشة المطلقة من العيون. ولكنها
رفعت رأسها لهدياً وابتسمت لزوجها وهو يعلن رغبته في العودة إلى
هوليوود. ثم سألت:

«هل استمتعت بهذه الفترة يا حبيبتي؟»

«عشقت هذا المكان واستمتعت بكل دقيقة فيه. وبكل ساعة منه».

وبعد ذلك بثلاثة أيام وقفت سيارة لو في المدخل المشدود
الأثني لعمارة كريستال كورت في هوليوود، حيث يسأجر لو
شقة. وتطلعت خاي إلى العمارة البيضاء الجميلة بنى من الخوف
المزوج بالتوتر. ولم يفارقها ذلك الشعور وهي تجتاز المدخل معه
وتدخل المصعد الذي تطلها إلى الطابق الأخير.

تطلعت خاي من إحدى النافذتين فأدهشها المنظر. رأت طريفاً
عريضاً نظيفاً على جانبيه أشجار النخيل ذات الجذوع السميكة
اصطففت كالحراس... ومنازل جميلة وسط حدائق خاصة تظللها
شجيرات الكاميليا وأشجار اللبسون وعندما خاطبها أجفلت
واستدارت عن النافذة. وأسكت بيد مدها إليها. وسطعت أشعة
الشمس على شعرها فأحالت إلى لون الذهب. ثم أخذت تداعب ثوبها
المصنوع من النيل الأزرق. وشعرت بدفء أصابع لو تقيض على
أصابعها الباردة ويحذبها إلى الشقة التي باتت بيتها منذ اليوم.

كانت الشقة كبيرة وحديثة جداً ويغرض غرفة الجلوس بساط أزرق
زاه يصل حتى الجدار الرمادي. وضع نبات الصبار في أوان حمراء وفي

الغرفة أريكة ضخمة بيضاء تتأثر على الوسائد الحمراء. وفجأة قال
لو:

«تعال أريني بعض حماسك للشقة».

ولكنها حولت عينها وقالت:

«إنه ممكن رائع يا لو».

وراح لو يراقبها فوجد بينها تقيضاً شدة على الحنية البيضاء.
فغضب لأنه وجد أن الخوف يكاد يكسر وجهها. خطاً عبر الغرفة إليها.
وأمكنها من كتبها وسألت قائلاً:

«ماذا يخيفك؟»

«ولكنني لست خائفة».

«بل إنك خائفة... إنك تتخيلين هذه الغرفة وقد امتلأت بأصدقائي
قترحين. ماذا تظنين أنهم فاعلون بك؟ هل سيلتهمونك؟»

وهنا كفت عن المكابرة. وهزت رأسها معترفة له قائلة:

«سوف يظنوني امرأة تافهة».

«نعم، إذا أشعرتهم بذلك. وإذا تصرقت كغريبة في بيتك فلا بد أنهم
يضحكون استهزاء وينكلمون عنك».

«ولكنني أشعر أنني غريبة فعلاً. إني... إني...»

ولم تتمكن من مصارحته ولم تتمكن من القول: إني خائفة يا
لو. كل شيء هنا غريب يختلف عما رأيته وعرفته من قبل. فأعطني
الوقت الكافي كي أعود حياتي الجديدة. وتتقبل خوفي هدهود فسرعان ما
يخبر ذلك الخوف ويموت.

لم تقو على قول ذلك فلن يفهمها. لأنه كان بعيداً تماماً عن كل
خوف أو تحفظ للدرجة أنه لا صبر لديه نحو من ينسأهم الخوف.
ابتسمت وهي تقول:

«سوف أتعزّد سريعاً على كل شيء في حياتي الجديدة».

ولكن ابتسامتها كانت ضعيفة وقليلها خائف، ووجدت أنها فقدت ثقة النفس التي كانت تتمتع بها أثناء إقامتها في سبرينا. أما لو فرد عليها قائلاً: «أرجو ذلك».

وهكذا كانت حياة فاني الزوجية في هوليوود مزيجاً من الرهبة والاشارة مختلف تماماً عن حياتها الأولى. فهي خاوية قارعة لا يملأها شيء، ولا تلام الفناء التي عملت كمعرضة منذ الثامنة عشرة. فها لا يكاد يطلب منها شيء، ثقافة البيت تقوم بها إدارة كريستال كورت، ولا تعد من وجبات الطعام سوى وجبة الإفطار كل صباح قبل ذهابه إلى الاستوديو. أما العشاء فيتناولانه ذاتياً خارج المنزل كل مساء. وكان هذا النظام يضيق فاني مع مرور الأيام، وظلت أنه من السخف أن يتناولوا العشاء كل مساء في المطاعم الصاخبة المزدحمة بالناس بينما هي طاهية ماهرة ومطبخها يحتوي كل المعدات الحديثة. ولا تستعمل سوى مرة واحدة صباح كل يوم.

لذلك قررت أن تغير من ذلك النظام. وذات مساء رجع لو من عمله فوجدها تعد المائدة في غرفة الجلوس بخاية فائقة. فتسل الأثاث وتضع المفارش وتعد الشمع الأحمر الطويل في حاملات الشمع الجميلة التي اشترتها في اليوم نفسه. وفوجيء عندما دخل إلى غرفة الجلوس فبازرها بقوله:

«ما كل هذا؟ هل نحن في انتظار ضيوف؟»

فاستدارت فاني تبسم له، وكانت ابتسامتها يشوبها بعض التوتر ثم قالت:

«فكرت أنه من المستحسن أن نتناول العشاء في المنزل ولومرة واحدة».

ثم تقدمت نحوه وهي تتحسس الكشكشة التي تحيط بمريلتها وسأله قائلة:

«ألا توافق على ذلك يا لو؟»

ولكنه لم يجيبها فوراً بل مكث برهة يفكر. وراحت عيناه تتفحصها وتتركزان على مريلتها ثم قال:

«تبدن وكأنك من الحدم. اخلي هذه الأسبال سريعاً ولا تقبلي دور عروس ريفية. فستخرج لتناول العشاء».

دهشت فاني لتلك الترة القاسية في صوته، وراحت تتلحصى وجهه الذي بدا الغضب على كل قسائه ثم سأله:

«هل سادفك يوم صعب يا لو؟»

«نعم».

ثم ابتعد عنها وراح ليكسب كأساً وأردف يقول:

«صادقني ثلاث مشكلات اليوم يا صغبرتي. وأشعر كالثيطان عندما يغضب».

واخسى الشراب دفعة واحدة وأضاف:

«رجال قسم الدعاية الأغبياء يشربون الزوايح لأنني طلبت كونني كثر لتعمل فيلم الذرة في المدينة. ولكنهم تحولوا فجأة إلى رجال دين لأن هذه المثلثة الصغيرة والنصبة الجميلة كانت قد تورطت في فضيحة منذ ثلاثة أشهر! وماذا بهم. إن هذه الطفلة يمكنها التمثيل... لا فرق ما تفعله بعد ساعات العمل! إنني لا أهتم لذلك أبداً».

فسأله فاني قائلة:

«وماذا حصل يا لو؟ هل أمكنك إقناع رجال الدعاية بالسباح لها أن تعمل؟»

وتألفت ابتسامة صغيرة فجأة على فمها عندما تحيلت الضحكة

الغاضبة التي سادت مكاتب الدعاية في هذا اليوم. وكان عليها أن تتعلم أن اللجام كان شيئاً ياباً لو وبقاومه بقوة. مثل قوة الحصان الجامع الذي لا يتغير. ومثل ذلك الحصان الجامع ترى أنه يثير الدمار والخطورة كلها انتابته هذه الحالة.

ولما رأى ابتسامتها شاركها بضحكة ثم قال.

«نعم حصلت على كوني».

واقترب لو من فاي وأمسك ذقنها وورق إلى وجهها وقال: «يؤسفني أن أقصد عليك ترتيب العشاء. ولكني أريد الليلة موسيقى وصحياً».

«ولكن لدينا دجاجة في الفرن الآن».

«هذه مشكلتك يا حبيبتي. وليست مشكلتي».

ثم استدار وقصد لحرف النور وهو يفك رباط عنقه ولكن فاي جرت وراءه وأمسكت بيده وقالت له:

«إنك لست عادلاً يا لو».

ونظرت إليه برجاء واستطردت قائلة:

«وهل هذا شيء كبير أن أطلب منك أن تبقي في المنزل ليلة واحدة وتأكلي عشاءاً بمنزلنا»؟

فقال لها وقسمات وجهه يبدو عليها التعال:

«اسمعي... أنا أعمل عملاً شاقاً طوال اليوم وأنطلق إلى البهجة في المساء. ويؤسفني ألا يصافق ذلك رضاك يا سيدة حارث. ولكن عليك أن تتعودي لحمل نزواني البرصية فيها أحب أو أكره. وإلا فسقط تعرضي لمثل هذه الحرب مساء كل يوم. فأنا لم أخلق كي أكون حيواناً منزلياً يا حبيبتي. اتركي المحاولة فالنمر لا يرقد على عتبة المطبخ. ثم أبعد يدها عنه. وقصد الحمام وهو يلقى بسترته ورباط

عنقه على السرير. وترددت فاي... ماذا تفعل! لو بالغ الغضب. ومن السخف أن تستمر في المجادلة. وفي الوقت نفسه تعبت في إعداد العشاء. فالدجاجة نضجت الآن وحسارت ذهبية اللون. والسلاجة تحتوي على الخوخ المغس في الجبل. بجانب الشلجات لكنها هفتت تكلم نفسها: «للأسف سوف يذهب هذا العشاء الفاخر هباء».

والثفت لو إليها وهو داخل إلى الحمام وقال:

«سوف تأكل الدجاجة باردة في وجبة الافطار».

«وهل تأكل البطاطا كذلك باردة وروزوس الكشك الماسي»؟

«وهل سلمت سلاحك»؟

قال هذا وهو يلتفت إليها ويتسم ثم أكمل يقول:

«ألا تحببك أن أتعني وأراقص إحدى الشقراوات الصغيريات إذا لم تخبرني معي؟ إنك تعلمين أن في إمكاني أن أفعل هذا يا صغيرتي».

وبرغم أن قوله هذا ألقاه بعدم اكتراث. فهو يتطوي على معان كثيرة. أبغضت انحنى في فاي وجعلت روحها المادنة تهيب في

غضب جامع. إذ شعرت أنه واثق من طاعتها. واثق أنها لن تخالقه في شيء. وأنها تعبر زواجها شيئاً رقيقاً عشاقاً كأنية زجاجة تحذف

عليها وتعتني بالأا تكسرها. فيقتل زواجها».

ويكلم هبة ووقار جابته لتقول له:

«أذهب وراء مسراتك يا لو... تعش وراقص مئات الشقراوات إذا شئت ولكني سأبقى في المنزل وأتناول عشاءني الرائع. ثم أدخل

سريري ومعني كتابي. ولن أعانيك حين تعود أبداً».

ثم استدارت وتركته عائداً إلى المطبخ. وهي تشعر بسعادة غامرة

ولكن هذه السعادة ثلاثت في الزاحدة والنصف صباحاً. عندما

فتحت المصباح الجاني للسرير للمرة الرابعة. وراحت تنظر إلى الساعة

الصغيرة بجانب السرير. وأخذت أصابعها تتخلل شعرها وهي تحاول
اليحت عن النوم فلا تعيده. ثم تغوص في السرير الكبير وتسلم
الغطاء الحريري عليها حتى ذقتها.

وكان اعتداد لو بنفسه لا يبال منه شيء... كان كالبريق الذي
يكسو سطح الأنبياء. ومن العجالة بحيث لا يلبث الحب. وعكس
قاي التي تلين لأقل عاطفة أما الآن فهي مشرقة العاطفة بعد
التجارب بينها. وأخذت تلوم نفسها لأنها كانت السبب في هذه البلية.
وكان من الأفضل أن تقصع له. فهو لم يطلب منها شيئاً سوى أن
تكون عوناً له على شئ ما بعد يوم عمل طويل فاس. كانت
تظن أنها أن تمل دور ربة البيت. فهي لم تكن في الواقع كذلك بل هي
تفقد أخرى من التحف التي تزين منزله. والتي قد يفقد بها إذا أراد
وقد بدعها في مكانها. لم تساهل وانكسرت في فراشها إذ شعرت بوقع
أقدامه في غرفة الجلوس وسعته يصفر أحد الألمان التي تعجب فلم
تتحرك من فراشها فرحاً ظن أنها نائمة. وفتح باب غرفة النوم ثم
أوصده. وأقرب صوت حفيف من الفراش ثم فتح اللصاح فبيحت
قاي في نوره اللوحي. وكانت تعرف أن لو يراهمها وينظر أن
تستدير له ولخاطبه. ولكنها لم تفعل فهو الذي يجب أن يتنازل أولاً.
وكم رغبت في ذلك

وهمس لو يقول

قاي. هل أنت نائمة؟

لـ تحرك ولكنه عرف بمرزقه أنها ما زالت مستيقظة فله عليه.
ومضجته خفيفة حش على حافة الفراش ومد يده وحذنها من تحت
الغطاء. وأخذها بين ذراعيه وسلمت نفسها وهو ينظر إلى وجهها الذي
كسبه التمرود. ومد أصبعه يذاعب خدها ويقول

«لا نسأليني أين ذهبت وماذا فعلت؟»

فقابلت نظراته بتعذ وقالت:

«كنت أدري إن كنت قادرة على ذلك».

سألتها.

«هل أنت خائفة من الكذب أم من الحقيقة؟»

وكان من الواضح أنه يقصرك منها. فردت عليه:

«سأخبرك خائفة من الاثنين معاً».

قالت ذلك معترفة. وهي ترعقب قليلاً من تأثير لسانه لها. واحتقرت

نفسها سراً لضعفها وخضوعها له.

ثم ضحك لو وقال لها:

«لا تريدن التفتيش في سترتي على شعرة شقراء؟»

هبت رأسها نافية. وهي تتراجع عن السخرية التي بدت في

عينها كأنها تقولان إنه لا يهم أن تكتشف شعرات شقراء على

صدره أو لا تكتشف. وشعرت بسهم الألم يخترق قلبها. فوجدت نفسها

تضي في صدره. وتدق وجهها في عنقه الدافئ. وراح ينفخ في شعرها

الساخر على جبهتها كشعر الأطفال. وانشابه حب الاستطلاع وهو ينظر

إلى وينقل نظره بين كتفها الدقيقتين وبين نفوس قدميها الصغيرتين

الطهرتين من ذيل رداء نومها الأزرق. إنها تبدو طيبة فهل هي طيبة

حداً هذه المخلوقة ذات اللحم الدافئ والقلب الذي يخفق بجنون تحت

كفها هل هي طيبة أم هي مثل غيرها من النساء... امرأة مخادعة

خطيرة برغم مظهرها الذي ينم عن حلاوة ونعومة؟ وعندما تغطي

أصابعها الطويلة عينها. مثلاً تغطيها الآن. أي سر تنطوي عليه هاتان

العيون ولا ترضى أن تبوح به؟ ثم قال لها بلهجة امرأة:

«انظري إلى يا قاي».

لكن وجهها غاص أكثر في عنقه. وشعر لو أنها ترتجف قليلاً
وهست تقول:

«لا أريد أن نشاعن. يجب أن تكف عن ذلك يا لو. أرجوك».

فرد يقول:

«إنه شيء مؤلم... أليس كذلك؟»

ثم أخذ ذقنها بيده وأجبرها على أن تنظر إليه. قيدت صغيرة لا حول
لها ولا قوة بين ذراعيه. وتناثر شعرها الذهبي على سترته السوداء. وأظهر
قميص نومها الأزرق لون ذراعيها الرقيقتين وتحيل لو. وهو يتسم
إنها كالفراشة الحبيسة. فقال:

«استمعي إلي جيداً يا صغيرتي... عندما يبذل المرء كثيراً من الجهد
كي يروض مجموعة من المثليين والمثلات طوال اليوم عليه ألا يتفل
هذا الجوز المتوتر إلى منزله. ولذا يجب أن نتجنب الانفعالات التي لن
أقبلها».

وجلس في الفراش. فانسحب الغطاء الحريري عن كتفها فبدت
رقيقتين بلونهما الأبيض. وانعكس ضوء المصباح ذي اللون
الوردي. ورأها لو في المرأة. ورغم أن عينيه انسعت دهشة وأن رقتها
وشبابها ما زالتا جديدين عليه وعلى فراشه وعلى منزله... وأنها قادرة على
إثارة برغم ذلك التفت إليها بوجه عابس وقال:

«إذا كنت مصممة على الرد فأقول لك إنك تشبهين فتاة كنت أعرفها.

والآن دعينا نغير هذا الموضوع».

«فتاة كنت تعرفها؟»

وانسعت عينها وبان فيها الألم.

وفجأة أطاحت بتحفظها وتحررت من كل ما يثقل ضد صفحتها عن

لو. وفتحت له ذراعيها. ولم تهتم في تلك اللحظة أنه لم يقل لها وربما

لم تكن عنده التية أن يقول لها. أين وبصحية من أمضى تلك
الساعات التي تعذبت فيها. ثم سألته وهي تشكل الضحك قليلاً:

«بعض من ماضيك يا لو».

فرفف بقامته الطويلة يراقب ضوء المصباح الوردي ونائمه على

ذراعيها الممدوتين. ثم أتى إليها وهو يضحك فاحترته بين ذراعيها

وشعر بها وهي تضمه فأجاب:

«نعم بعض من الماضي».

٢ - وحوش !

«نعم بعض من الماضي ...»

بقيت هذه الكلمات عالقة بذهن فاي مدة طويلة. كانت تعلم أنها تعنى امرأة أخرى. وأن هذه المرأة صنعت من لو ذلك الرجل الناس المستهتر.

ولذلك دأبت فاي عندما كانت تزده الحفلات أو المطاعم على البحث عن وجه ربما تجده فيه شيئاً من وجهها. وكانت تلك الحفلات تضاف في هوليبود بكل جنونها وصخبها، وكأنها دوامات ذات صوت هادر. حيث يجتمع كل من لهم صلة بالسينما في مجموعات صاخبة، ويتكلمون كثيراً عن كل شيء يتصل بالأفلام. وكانت فاي تظن أن هذه الحفلات تعتبر إكسير الحياة لأي شخص له علاقة بصناعة الأفلام، ولكنها هي كانت تجد فيها مقلقة وتشعر فيها بالوحدة والحيرة ... وذلك لأنها كانت خارج تلك الدائرة الساحرة. وحتى لو كان يسي فاي عندما يأخذ أحد زملاء العمل إلى ركن بعيد في الغرفة، حيث يبقى إلى آخر الحفل غافلاً عن وجودها تماماً.

ومن العجب أن تلقى فاي بكلينيكسون في واحدة من تلك الحفلات. وكانت كليو أول صديقة حقيقية صادقت فاي في

هوليبود .

أنها زوجة أحد المصورين السينمائيين اللامعين الشبان. كان يصور في الاستوديو حيث يعمل لو . وقد أحييت القناتان إحداهما الأخرى. وأصبحت كل واحدة منهما تنادي الأخرى باسمها مجرداً من اللقب. وتسخط على هذه الحفلات الصاخبة في انسجام تام في الرأي وعتفت

كليو تقول

«هذه الحفلات كالجحيم»

اجابت فاي :

«أحضرها لأن زوجي يجب مواكبة الأحداث، فإذا كان المرء طموحاً يجب ألا يقع في منزله وينتظر الفرص حتى تأتي لتقرع بابه، هذه الحفلات هي المكان الذي يتقابل فيه المرء مع الشخصيات البارزة. وأشارت كليو إلى شخص قصير القامة ممتلئ الجسم، ولبس نظارة ويغرق في محادثة مع شخص آخر. وقالت :

«هذا هو تد ... في إمكانه أن يتكلم حتى الصباح عندما يقن له ذلك»

ثم استطرذت تقول وهي تلقي نظرة كلها حب وإعجاب إلى الشاب اليبين:

«انظري إليه، إنه يملأ المكان هناك بالكلام»

ونظرت إلى فاي ضاحكة ثم قالت

«إننا زوجان، نحب الكلام ومن العجب أن ابتنا دائم الصمت»

ثم نظرت إلى فاي وقالت :

«إنك تبدين بعينة عن كل ما يحيط بك، وأرجو ألا بغضبك هذا القول،

فهذا أنت جديدة على هوليبود»

ردت تقول

«أنا من النكثراء».

فيات الدهشة في عيني كليو وقالت :

«هل هذا صحيح ؟ وهل تحبين هوليوود ؟»

«لا أجروء على قول الحقيقة».

وتراقصت على فيها الرقيق ابتسامة، وسألت نفسها هل تصارح هذه الفتاة بما لم تقو على قوله لزوجها ؟ وهو أن هوليوود غلبتها ونكاد تنزع روحها ! وأن معظم الناس الذين قابلتهم في مثل هذه الحفلات يشلونهم ويجعلونها تشعر بالبرودة لجراتهم وطمرحهم ؟

والآن بعد أن عرفت كليو أحست أنها تود مصارحتها بكل شيء. ولكن ولأدائها للو جعلها تتراجع، فكل ما أمكنها قوله هو :

«جزءا رائع وأنا لم أكل فاكهة بهذه الكثرة من قبل».

فردت عليها كليو تهوول :

«إذن هذا هو سبب بشرتك الرائعة».

ثم ابتسمت عندما رأت الدم يكسو وجه فاي . ثم انتقلت عينها إلى خاتم الزواج الذي كان يلعب في أصبع فاي وقالت :

«يبدو أنه لم يمر على زواجك وقت طويل».

وابتسمت وهي تستطرد قائلة :

«مكتوب على مظهرك أنك عروس جديدة... فمن هو الرجل السعيد».

وتلفتت فاي تبحث عن لو بقماته الطويلة. فرائته بجانب إحدى التوافل، وكانت سرته جذابة والسيكار يتدل من فمه وهو يتحدث مع امرأة مهيبة الشكل لا يمكن تحديد سنّها بالضبط وعرفت فاي لمرها فهي كليو ربي وأدهشها أن يحادث زوجها تلك النجمة، الذائعة الصيت، بدون كلغة. ثم قالت فاي وعينها ترفقان :

«ها هو».

لفغرت كليو منها من المفاجأة، وأطلقت صغيراً يعبر عن الدهشة وقالت :

«أنت متزوجة من لومارش ؟ من الذي يصدق ذلك؟»

ثم حدقت في وجه فاي وقالت بأسلوب مبهم :

«اسمحي لي أن أقدم لك تعزيتي ...»

فضحكت فاي ولم تغضب لأنها أحبت هذه الفتاة كثيراً. ثم قالت ببساطة :

«إن السيكار وحده هو الذي يجعله يبدو كرجل أعمال هام».

قالت ذلك وهي تنظر عبر العتبة إلى لو

كانت هناك قصص كثيرة عن ذلك الرجل، وكانت كليو دائماً تتخيله بطلاً لكل هذه القصص. فبدأ لها أنه من القسوة أن تكون هذه الفتاة الحلو ذات الثوب المخوي الذي يجعلها تبدو في السادسة عشرة من عمرها، مرتبطة به. فهو قاس متعال يعكس ندي الوديع الهادي. وأخفيه يلتهمك بأسنانه البيضاء المفترسة».

ابتسمت فاي وأخذت تلك الغيارات، في خديها، تظهر وتختفي تبعاً لابتسامتها وهي تقول لكليو عاتية :

«إنك لا تبدين الاحترام لواحد من أكثر مديري الاخراج في هوليوود قضية».

فردت عليها كليو قائلة، وهي تنظر إليها من فوق حافة الكأس وتبسم :

«وهل هو يدير شؤونك ؟»

ثم أردفت تقول بسرعة :

«لا تردني على هذا السؤال يا حبيتي. فأنت لست بحيرة على ذلك».

«حقاً».

وراحت فاي تلس الأحجار الراقية التي تحيط بخاتم
الزواج وصوت نظرها نحو لو فرأت زوجها وكليو ربي وقد لحق
بها رجل طويل أشقر يرتدي شرة واسعة من النطيفة الأرجوانية
الداكنة فابنسيت فاي إذ كانت تحب بيل سياتز بعينه
الزرقاوين وأديه الجم الذي يديه لكل النساء وكان بيل كاتباً
مرموقاً ويرغم أن لو و بيل ليس بينهما عامل مشترك إلا أنها من
أعز الأصدقاء.

وسألت فاي كليو:

«هل تعرفين بيل سياتز؟»

فردت كليو تقول:

«ومن لا يعرفه؟ إنه قديس وأراهن أنه إذا أجري استفتاء عن أحب
شخصية في هوليوود فلا بد أن يظهر اسم بيل على رأس القائمة.
فهو مهما كان مشغولاً أو مريضاً لا يتروء عن مساعدة شخص واقع في
مأزق، ويوزع المكاسب من كتبه على الفقراء».

هست فاي تقول:

«وعلى نهج القديسين سوف يموت بيل في شبابه».

فحدثت كليو في فاي بنظرة تعبر عن الدهشة وهي تقول:

«ماذا تعنين؟»

فردت فاي تقول:

«إنه رجل مريض. وقد أخبرني لو بذلك».

«لا تقولي هذا».

«لديه حالة في الدم لاشفاء منها ولا دواء لها».

«بيل سياتز من بين كل رجال العالم».

وضغطت يدها على الكأس وقالت:

«إذن ليس عجيباً أن تري في عينيه تلك النظرة البعيدة. وكأنه
يشاهد الجنة».

ثم انتفضت وكأنها ترمي بالموم عن عاتقها وقالت:

«عينا نتكلم الآن عن ولدي الصغير حتى نبعد عنا الكآبة».

فقال فاي لهما:

«يسعدني أن نتحدث عنه. هل يشبهك؟»

«لا أبداً».

ثم بدأت فاي ترى كليو كثيراً بعد ذلك الحفل. وكانت شقتها
حالية داتياً أثناء النهار. فلو يتغيب عنها لساعات عديدة ولذلك
رجت فاي بصحبة كليو المسلية. وكانت فاي مزودة بمصروف
سخي منحها إياه لو فتمتعت بشعور جميل لتسكنها من دخول أي
عمل.

وعندما كانت فاي ترفض زيارة المحلات التجارية. كانت
كليو تصحبها إلى زيارة معالم المدينة. فترى منازل كبار النجوم
للخفية وراء أسوار الحدائق. وكان أحد هذه المنازل ثلثه نجمة
الشاشة المعروفة أسترا جيمس. لكنه الآن يقف خاوياً مهملاً وسط
حديقة تغطيها الحشائش. وقد اجتذب اهتمام فاي به لدرجة أنها
دخلت مع كليو من فتحة في السور الحديدي الذي يحيط بحديقة
الشرى. وتسللتا بعذر بين الحشائش الطويلة لتنتظرا داخل نوافذ الطابق
الأرضي.

فبدت غرفة الاستقبال مستطيلة الشكل عالية السقف بتراكم
الغبار على محتوياتها. ولم يبق من فخامة المكان سوى المدفأة
برحمتها. والسقف ينفوذه الرائحة التي تشيل جينات الغاية نصف
العاريات. وهن يهرين هلعاً أمام هجوم المخلوقات الخرافية التي

نصفها على هيئة رجل ونصفها الآخر على هيئة حصان.
ثم همست كليو تقول :

«ألا تتخيلين أسترا جيس وهي واقفة أمام هذه المدفأة ترتدي ثوباً
من قماش اللاميه الذهبي، وعيناها مصبوغتان وتلك بيدها كأس
الشراب ؟»

فهرزت فاي رأسها وقالت :

«ماذا حدث لها ؟ كانت ذائعة الصيت في وقت ما.»

فردت كليو تقول :

«أظن أنها أقبلت، في أي حال تركت هولبورود منذ سنوات. وكانت
قنصلك أكثر من اللازم من كل شيء. جالاً رائعاً ومعجيب، بما كان له أثر
سيء عليها في النهاية. ومن يدري ربما تزوجت رجلاً طيباً واستقرت
معه في أحد الأحياء البعيدة الغائبة.»

فبدأ على فاي الشك وقالت :

«بعد كل هذه الشهرة ؟ هل يمكنها ذلك ؟»

فهرزت كليو كتبها وقالت :

«الدنيا كلها متناقضات يا عزيزتي.»

ثم أردفت تقول :

«ولا أحد يعلم كيف يتصرف إذا وقع في مأزق. فبعضهم يتحجب
وبعضهم يهت، وقد يبقى البعض كي يتأصل ولكنه قد يفر هارباً بعد
ذلك.»

وكان من عادة فاي وكليو قضية معظم الوقت على الشاطئ.
بصاحبها ابن كليو الصغير إيريك الذي كان يجري ويلعب
بشاط تحت أشعة الشمس.

وكان إيريك يختلف تماماً عن والدته. فقد كان طفلاً جاداً أشقر.

ولذلك ظن رواد الشاطئ خطأ أنه ابن فاي. وعلقت كليو على
ذلك بقولها :

«إنك فتيلين الأمومة يا فاي. فالكل يحسبونك خطأ أم إيريك.
ولذلك يجب أن يكون لك طفل.»

خجلت فاي واضطرب وجهها بالدم - إنها تحب الأطفال.
والأطفال يحبونها. لكنها لا تظن أنهم مدرجون في تخطيط حياة لو.
ولم تفهم كليو سبب خجل فاي فقالت لها :

«هل معنى ذلك أنك تتفكرين طفلاً بالفعل ؟»

فهرزت فاي رأسها بالنفي. أما كليو فأخذت تتطلع إلى فاي

وهي تحتضن إيريك بحيث يتجاوز رأسها الأشقران وتقول :

«لو يختلف تماماً عن تيد الذي يمكنك التصرف مع أمثاله من
الرجال العاديين. أما لو مارش فهو وسيم للغاية. ألا يحيفك ذلك يا
فاي ؟ ألا تشعرين بالقلق دائماً ؟ لو كنت مكانك لفعلت. ولذلك
أحد الله على أن نصصبي تيد. وإني متأكدة أنه لن يسبب لي أي
قلق مثل قلق يافتي النساء.»

فردت فاي تقول بعناية وهي تشرح مع إيريك وتدغدغه.

وتخفي وجهها عن عيون كليو المليئة بالفضول :

«نسي لا أفكر فيما يأتي به الغد.»

«لماذا تزوجت ذلك الرجل ؟ أنا متأكدة أنه وسيم للغاية ولكنني أرى أنه
إنسان لا يطاق. بينما أنت طفلة رقيقة طيبة القلب.»

ثم أردفت بصراحة :

«إنك أطيب من أن تكوني زوجته.»

فظهرت فاي إليها وهي تبسم وتساؤل :

«هل فاجأت الجميع بشخصيتي ؟»

«الكل يقولون إما أنه مجنون أو أنه مجنون بك. فأني الرأيين صحيح»
«ما هو رأيك أنت؟»

فراحت كليو تنفضها وتعامل وجهها وقامتها، ودقة عظامها،
وعينها الواسعتين الصريحتين. برغم ما يبدو فيها من خجل، وقمها
الشرى الرقيق. ربما رافت. فأني للوحش الكامن داخل لومارش.
فهو إنسانة رقيقة يمكنه أن يودس عليها بسحره ثم يحطها، فهو على
ما يبدو، تعب من تحطيم ذلك الصنف المجرب من النساء. ثم هتفت
كليو بأهتاهم:

«يا فاي لا تعبي هذا الرجل كثيراً»
سألها فاي قائلة:
«لماذا تقولين ذلك؟»

هزت كليو كتفها قائلة:
«أنا متأكدة أنه قاس صلب وإني أشفق عليك فهو قادر أن يؤلمك.
الرجال من نوعه يصاحبون النساء، لكنهم لا يكونون لمن عاطفة
الحب بل الاحترار»
«قد يكون ذلك صحيحاً»

وأدارت فاي نظرها نحو البحر الأزرق إذ لست شيئاً في عيني
كليو وفي صوتها جعل أصابع الخوف تعصر قلبها. ماذا تعرف
كليو عن لو؟ وماذا أتى بذلك القدر من الاستنزاز الشديد إلى
عينها البينيتين؟

وشعرت فاي برغبة شديدة في استجواب كليو عن ذلك.
ولكن هذه الرغبة بعثت فيها رهبة قوية جعلتها تنفر واقفة وهي تمسك
بيد إيريك وتسابقه على الرمال وتنزل معه في البحر.
لم تكن فاي تريد أن تعرف ما تعرفه كليو فهرست إلى

بحر كل الماضي الذي عاشه لو قبلها لا يبعثها في شيء. ففيه إيلام
قليلها. وفي ذلك الماضي الفتاة التي أحبها ثم قتلت ذلك الحب.

سمعت فاي كليو تقول ذات يوم: «إني أحمد الله على زوجي
بيد». ولم تقص أيام على ذلك حتى فوجئت فاي بدخول كليو
وهي شطوط في البكاء الحار وتلقي بنفسها على الأرض. فركعت
فاي بجانبها وهي تقول:

«ماذا بك يا كليو؟ هل حدث شيء لأهلك؟»
فردت كليو تقول بين عبراتها:

«نريد يطلب الطلاق مني، إني لا أصدق ذلك فلقد ظننت أنه
مجنون»

وخجل لفاي أن عبراتها شكاد تقطع قلبها، إذ أخذت يداها
تسبحان على الوسائد المزهرة وراحت فاي تراقب كليو: كانت
واقفة من حب تيد لها. فقالت لها:
«يا أسفة، يا كليو، أسفة جداً»

«كنت خالية الذهن فلم يحظر بياني أن تيد له علاقة بامرأة أخرى،
وكنت أظن عندما يتأخر في العودة إلى المنزل ليلاً أنه ينتهي بعض
أشياءه كنت أصدقها عندما ما يقول لي ذلك، وظننت متزوجين لدى
سبع سنوات يا فاي»

ثم جلست وأزاحت شعرها الأسود عن وجهها المبلل بالدموع وقالت
تحتي:

«هل تخمين أنك تعرفين رجلك بعد سبع سنوات ولا أبداً. وهذا يدل على
أنه من السهل على المرأة أن يخدع. إنهم وعوش. كل الرجال وعوش. وإلا
ما كانوا يقدمون على هذا العمل»
ثم الرفع صوتها وتهديج وقالت:

«كيف تقع في حبيهم ؟ ومن يدفعنا إلى ذلك ؟»
«ربما خلقنا أغبياء»

ثم أحاطت كليو بذراعيها وقالت:
«لست أدري ما أقول لك، فالكلمات لا تساعد في شيء... اسمعي إني
ذاهبة إلى المطبخ لعمل القهوة»
هزت كليو رأسها موافقة وأخذت تكفكف دموعها بتدليل صغير
مشغول بالدانشيل وقالت:
«نعم، جهزي القهوة لأنني بحاجة لها»

ولكن عندما عادت فاي بالقهوة كانت الغرفة خالية - ذهبت
كليو وتركزت الوسائد الحمراء مشورة على الأريكة ومتدبها مطفى
على الأرض - وضعت فاي أدوات القهوة وانحنى لتلطف التدليل...
مسكنة كليو... كانت سعيدة بالأمس القريب تضحك بمرح في
ذلك المطعم الصغير الأنيق تقول لفاي إن تيد يفكر في شراء
سيارة زرقاء جديدة.

ولكن في ذلك الوقت كان تيد يفكر في طلب الطلاق !
وبعد أيام قليلة وصلت فاي رسالة حزينة من كليو - فقد
تركزت هوليبود ورجعت مع إيريك إلى منزل أهلها كنيث تقول:
«مات حبي لتيد - مات الآن يا فاي - وبقي لي إيريك - وإني
أحمد الله لوجود ابني الصغير معي»
تقلصت بدا فاي على الرسالة، وراحت تفكر، وعرفت فاي أن
كليو المرحلة لن تضحك ثانية.

وكان معنى رحيل كليو عن هوليبود أن تبقى فاي وحيدة.
ولاحظ لو أنها تشعر بالوحدة والاكتئاب ولذلك اصطفحها معه ذات

يوم إلى الاستوديو.

وهناك تسلمتها سكرتيرته بات ميري ويذر وهي سيدة شقراء مثلاً
وجهها النمش وقال لها لو:
«دعي صغيرتي تشاهد العمل هنا يا بات - فهي طفلة هادئة طيبة
ولا أود أن تضل طريقها هنا»

وبسرعة قتل فاي على وجهها وتركها.
فتضحكت بات وشبكّت ذراعيها في ذراع فاي وقالت:
«إعتريني نفسك محظوظة جداً يا سيدتي فمحظوظ على الضيوف زيارة
الاستوديو ومن الواضح أن لو استخدم نقوده معك - لك -
فأنت فاي -
«من هو ك - ك -

«إنه معروف بين الأشخاص المرموقين باسم كارل كريستابل»
ثم ضحكت وقالت:

«هو يا حبيبتي مصير رزقك»

فردت فاي تقول:

«هل هو رئيس لو ؟»
«نأماً»

ظالت فاي لمدة ساعتين في الاستوديو، تلك الدنيا الخيالية - مع
بات ماري ويذر - وفي الحقيقة أنهت الأصوات القريبة والمناظر
الثيرة شعور الوحدة والاكتئاب الذي كانت تعاني منه.

رأت هناك شايين أردت... الطفل السينمائي الجديد الذي نال صيتاً
واسعاً. وهو يمثل حقبة مؤثرة من الحرب الأهلية الأمريكية، واستمتعت
بشاع سيلفا كويردين - المغنية السمراء الجميلة - الآتية من نيو
اورليتز وهي تسجل لفظة من استعراض موسيقي جديد. وكانت

قاي تقفز لتوسع طريقاً لعربات انتروالي المحملة بطوحات المناظر
الثقيلة، فاصطدمت بشدة بشاب شعره أسود مجعد، وعيناه لوزيتان
ضاحكتان، وسرعان ما استدها بيديه وضحك في وجهها وقال :
«يا إلهي ! إنك جميلة جداً»

فضحكت بات لرؤيه المثلح الذي بدا في عيني قاي وجعلها
تتسرعان. ثم قالت للشاب :

« جيري ... أقدم لك زوجة رئيسي »
« لومارش »

فراح يتصنع الخوف وقال :

«إن طول لو يبلغ سبعة أقدام فيحسن بي أن أبحث نفسي عن
قطعة أخرى من الحلوى »

وضحكت عيناه اللوزيتان في وجه قاي وقال :

«إنك ندية كزهرة الأفخوان يا صغيرتي. قول للرئيس الكبير إنني كنت
ذلك وأسعي. جيري كوفمان وسوف ثريته يشور لذلك»

وذهب وهو يضع يديه في جيبى سترته، فتهافت قاي تقول :

«يا إلهي»

وردت بات :

«إنه ماهر مثل الناس ولكن للأسف لا مبادئ». وربما رأينا الآن في
مشهد من فيلم «درة في المدينة» الذي يقوم بنسبته، والآن ما رأيك في
أن نطفيء ظناً في المقصف، حيث نحسى القهوة ونأكل الكعك ؟
فردت قاي لئولها

«كم أود ذلك»

وكان المقصف مختلاً وتلفت قاي تنظر بدعشة إلى المتسولين
والمستلثات في ملابس التمثيل المختلفة والزينة الصارخة، وهم جالسون

حاضات وأفراداً على الموائد المجاورة. ولم يد علىهم مظهر براق، بل
كانت همتهم غريبة وكأنهم في حفل تشكري.

ثم قالت قاي لبات : «وهي جالسان تحتسيان القهوة وتأكلان
الكعك»

«من بعض ما أرى يزيل أوهامي»

ثم أشارت نحو شاغل الموائد القريبة وقالت :

«هؤلاء يدون كالمهرجين»

«يا حبيبي، هذا عبارة عن مضغ كيمصنع الآثات، فعندما ترين
السمير تدق في الحطب والصمغ يعلق عليه تدهسين كيف تبدو
وضع الآثات جميلة في المعارض». «نذا ما يحدث في عالم السينا تماماً»

ثم غسست قطعة الكعك في القهوة، وقضت بأصابعها البيضاء
صحة الكعك الميتة فاستمتعت بها كثيراً.

وأنت بات ينظرها وراء قاي فضافت عينها وبدت على
وجه علامات الضيق والألم. ثم قالت :

«يا ناليا فإن دين الشدعة آتية إلى هنا»

وعضت قاي شفيتها فقد كانت هذه المرأة محررة زاوية الفضائح
المتسحات في إحدى المجلات، وكانت قاي قد قابلتها مرة من قبل
سمرت نحوها لشئ يكره شديد.

وأجست قاي بذلك الشعور الآن. فتقلصت أصابعها بشدة على
حجر القهوة ثم قالت لبات :

«كنت أنك ذكرت أن الضيف. نمر مصرح بدخولهم الاستوديو.
سعد ناليا من الضيوف»

فبات بات تقول

«يا عزيزي دجاجة الرئيس. المرأة الصغيرة، فعندما يشعر بالأم

تخضر ثالياً كي تداعيه وترفع من روحه المملوءة.
«وهل هذا صحيح؟»

فابتسمت بات وأمسكت بقلبيها وقالت:
«نعم أقسم بذلك.»

ثم سمعنا صوت كعب حذاء ثاليا يبطأ الأرض من خلفها،
وشمت فاي عطر غريب يداعب أنفها. ووصلت ثاليا إلى
المائدة، ترتدي ثوباً بتلاتم قاعاً مع لون عينيها الخضراوين. وأخذت
تبتسم بوقاحة ثم قالت:

«ها هي عروس لو الصغيرة. يسعدني أن أراك ثانية.»

ثم صويت عينيها الخضراوين إلى بات التي غمت الكعكة في
القهوة بدون اكترات وهي تقابل نظرتها الحبيشة. وقالت لها ثاليا:
«ليس عجباً أن تزيد وزناً يا بات. كيف تأكلين هذه الأشياء
القفزة المليئة بالمواد الشورية؟»

ثم جلست برشاقة على مقعد براجه فاي - وأخرجت عليه سكاثر.
وقالت:

«لن أقدم لك إحدى سكاثري فهي مصرية وقوية جداً ولها طعم
خاص.»

وابتسمت وبرقت عيناها الخضراوان وهي تضع في فمها سكاثر
وفيجة يحيل لونها إلى الاصفرار وتقول:

«كيف تجددين هوليرود؟ هل تحببتها؟»
«نعم. وأشكرك.»

فالت ذلك وهي تتفادى رائحة السكاثر ثم رجعت ثاليا تسأل
فاي:

«وهل تحبين الحياة الزوجية؟»

«نعم... وشكراً.»

ثم رفعت فنجان القهوة وشربتها بسرعة. فضحكت بات وقالت:
«من أي فتاة تعد غبية إذا لم تحب الحياة الزوجية مع رجل مثل لو
مارش.»

تفتلفت شفتا ثاليا وقالت:

«لست ذاتها جافة جداً يا بات. فهل أنت تحبين جلي الألم للناس أم
عند هي شيبتك؟»

وردت بات تقول:

«لست جاللة بل أمينة مع الغير.»

ثم جلست متكئة على مقعدنا وراحت تنظر إلى ثاليا بمرح بينما
تحدث ثاليا كنفها وتثرت رماد سيكارتها وقالت لفاي:

«هل تعلمين أنك تشبهين. إلى حد كبير، صديقتي كنت أعرفها وكان
سما إينز هولدن؟»

تحدثت من بات حركة استهجان وردت تقول:
«فاي لا تشبه إينز مطلقاً.»

فردت ثاليا:

«لكن إن هناك شيئاً واضحاً بينهما. وإن تكن فاي تبدو كالغفراء
حالت إينز.»

تسالت بات بصراحة:

«كأنت إينز جميلة جداً.»

ثم ضحكت لفاي وقالت:

«سواء إخراج... ولكن ثاليا تهني.»

وردت ثاليا تقول:

«سواء كانت إينز جميلة جداً ولكن فاي لها لونها واستدارة وجهها.»

فسألت فاي قائلة :

«ومن هي إينز هولدن ؟»

وكانت فاي متعجبة من الجدل بينها ولم يسعها أبداً أن تكون إينز أبمل منها.

فهمت ثاليا تقول وقد اتسعت عيناها دهشة :

«ألا تعرفينها ؟ ألم يشر إليها لو أبداً ؟»

فغضبت بات وقالت :

«لماذا تلزمين الصمت فيما يتعلق بإينز يا ثاليا ؟»

فتجاهلت ثاليا بات وأخذت تراقب فاي وتنفث دخان سيكارتها. وكانت نظرة عيناها في تلك اللحظة جائعة قاسية كالنظرة في عيني قط قبل أن يهجم غل قار.

«لو كان خطيباً لإينز في وقت ما ألم تعرفي ذلك ؟ كانت ممثلة أعترف أنها لم تكن ممثلة فديرة. لكنها كانت جميلة جداً. هل تعرفين أنها توفيت ؟»

فانفجرت بات تقول :

«لا تنبشي الماضي يا ثاليا.»

«ولكن يا عزيزتي يجب أن تعرف فاي كل شيء عن إينز. أنا أكره أن تعرف القصة من أناس يدعون الصداقة.»

فردت عليها بات تقول :

«ولكنك لست صديقة. بل أنت تدين الشر.»

أخذت فاي تراقبها وقد بدأ الحرف يدخل قلبها. قالت لثاليا ووجهها يكتسي بحمرة خفيفة :

«لا أريد أن أسمع أي شيء سيء إلى لو.»

«قد يكون شيئاً سيئاً أولاً يكون لكنها الحقيقة.»

«مالت على المائدة وحملت في عيني فاي. وقالت لها :

«جاءت هذه القصة وكان لو مسؤولاً عن موتها. وكأنه أمسك بمسيرة بالرخاصي وحسبه إلى رأسها وأطلق ...»

وحذقت فاي في ثاليا وبقيت ساكنة في مقعدها. وكأنها تحوَّلت إلى قتال من حجر وقد ملأ قلبها النجس والخوف فحذاء. ثم قالت ثاليا :

إينز كانت جميلة كزهرة ذهبية. وذات ليلة لقيت حبتها تحت عجلات سيارة نقل. وبدألت بنفسها قتلها لأن لو مارس ذلك الرغيد العالي ألغى خارج حياته. وأدعى أنها استغلته وأبترت ماله. لكنني لا أصدق ذلك بل أعرف أنها أحبته. وكانت لا تتورع عن أن تجعله يسبحها بدمعه. وما كانت تستحق أن يؤلفها فهو الذي تسخ العفد عن جثتها وبين كاد كريسستالي. وأنشاع أنه لا يحتمل العمل معها.

«أردفت تقول

«يا عزيزتي. هذا ما فعله لو ولذلك خرجت إينز في ذات ليلة لقيت بنفسها تحت عربة النقل. واعترف صراحة في التحقيق أنه جرحها ومع ذلك خرج من قاعة المحكمة برشاقة وكأنه خارج من مطعم باسم للمصورين.»

ثم جلست ثاليا تحدق في وجه فاي وتقول :

«مالت إينز ... لحطمت تحت عجلات عربة النقل. وبقي هو ... وبينهم.»

«فارتجفت فاي. ثم شعرت بيد دافئة تلمسها فنظرت لترى بات

«قامت وأتت إليها تقول

«عالى يا صغيرتي. دعينا نخرج من هذا المكان.»

فقامت فاي بدون أن تلقى نظرة أخرى على ثاليا . وشعرت
إنها مخدرة . فلا يمكن أن يكون كل ما سمعته صحيحاً عن لو . لا
يمكن أن يكون لو بهذه النسوة

ونظرت فاي إلى بات وإلى وجهها العابس المضطرب وإلى
فمها الواسع الذي لم يعد يفسح ابتسامته المرحية ثم سألتها
«هل صحيح ما قالته ثاليا ؟»

وكانت فاي تتنقى كلامها بعناية . ولم تكن تنظر من بات أن
تنفي هذه الحقائق التي تضمنتها قصة ثاليا . كانت نيرانها تنطق
بالحقيقة كاملة . ثم أومأت بات برأسها بتعاسة قائلة

«كانا مخطوبين ثم فجأة فسخت تلك الخطبة وفقدت إينز عملها ولم
ينف لو أبداً أنه هو المسؤول عن ذلك .»

وشعرت فاي أن قلبها برد في صدرها والآنم يختصرها . والغثبان
تنتابها .

وعندما وصلت إلى الصالة حيث يعمل لو نظرت فاي بين
الآلات التصوير الكبيرة ومصابيح الاضاءة لتسرى وجهه وقامته
الطويلة . فقد وقف وسط الطر الذي يمثل غرفة صغيرة للراشحات .
وكان يجادل مع شاب قصير القامة يخف شعره الأسود المجعد متعثراً
وتقدح عينا اللوزيشان شرراً . ولم تر فاي سوى لو وحده
عزلاً . كله حيوية ونشاط ينشر عن مساعدته السراوين ويلمع
شعره الأسود تحت ضوء المصابيح القوية

ثم قالت بات وهي تتصنع الانشراح

«سبق أن قلت لك إنك سوف تقابلين جيرى ثانية .»

ثم ضحككت وأضافت

«إنهما دائماً يتجادلان جيرى ممثل جيد ولكنه لا يحب أن يعمل أحد

عليه إرادته . وهما ما زالوا يتناقشان في الموضوع نفسه والمنظر اياه منذ
يومين . فلن تهدأ اللو نفس إلا إذا مثل جيرى على طريقته . أما
جيرى فقد يشير لو ويدفعه إلى القتل قبل أن يرضخ له .»

فسألت فاي بفتور :

«وهل يرضخ جيرى له ؟»

«نعم سوف يرضخ أخيراً . لأن لو يكون دائماً على صواب في كيفية
أداء الدور . ولكن جيرى يجب أن يعقد الأمور . وخصوصاً مع
لو .»

فسألتها فاي بمرارة :

«وهل هو من جماعة المعجيين بلو ؟»

نظرت بات إلى فاي بدعشة . ثم غضت من نظرتها عندما
سأها اليأس القاتل الذي كان يطل من عيني فاي ... مسكينة تلك
التي . قال جانب النسوة التي يشوها لو في نفس الفتاة . هناك
أيضاً الألم الذي يختصر قلبها .

ثم التفت لو . ورأى فاي وبات تنقسان على جانب من
الصالة . فأصرخ وصرف جيرى كولمان وذهب إليهما قائلاً :

«هل قضيان وقتاً طيباً ؟»

هزت فاي رأسها وأمكنها الابتسام له . ودعشت كيف تتصرف
بثلث السهولة وكل عصب من اعصابها متوتر ويصرخ من الألم .
ويشفي الدموع كي تغسل الغثبان الذي يسود كيانها . ثم قال وهو
يشير إلى القوضى التي تسود المكان كله :

«إنه مكان صاخب . أليس كذلك ؟ ولا تسأليني كيف تخرج الروائع
من هذه القوضى .»

ثم ابتسم لبات وقال لها :

«سوف تسيل الدماء كذلك إذا لم يكف كوفيان بسرعة عن ثورانه العنسية المثورة.»

ولكن بات نظرت إليه مشقة وقالت :

«اصبر يا لو ، سوف يطعك ويستمع إلى تصاتحك.»

«لا بد أن يفعل ذلك.»

ثم التفت إلى فاي وقال :

«سأنتهي عملي بعد نصف ساعة يا حبيبتي. وأصطحبك إلى المنزل بعد أن نرعى أوليف هادلي فاي أريد زيارتها لبعض العمل.»

«جيد.»

ثم التفت إلى بات يقول

«وبالتأكيد، هل اتصلت تليفونيا بوكالة إربل بخصوص ذلك

المفرد؟»

«أسف يا لو نسيت وسأذهب لأقوم بالانصراف الآن.»

ثم أمسكت بيد فاي وقالت لها :

«تعال معي يا حبيبتي حتى لا تفاسي تحت الأقدام.»

فرد لو وهو يودعها قائلاً :

«سوف أكون جاهزاً بعد ساعة بالضبط.»

ثم رجع إلى الصالة بينما ذهبت فاي مع بات قاصدة مكتبها.

وبعد نصف ساعة خرجت سيارة لو من بوابة الاستوديو وقالتها

بسرعة في طريق ساست بوليفار وكان ينكلم معظم الوقت فلم

يلاحظ أن فاي ظلت صامتة. ثم ففز برشاقة من السيارة عند

وقوفها أمام مدخل هادلي هاوس الفخم. وقال لفاي وهو يمد إليها

يداً :

«تعال معي.»

«وعل لحتاج إلى وجودي معك؟»

فاينس لها وقال وهو يجذبها خارج السيارة :

«ليس من الضروري ... ولكن الجو خارج هنا في الشمس.»

ولم يترك بعدها بعد ذلك تظل يسك بها وهما يدخلان الباب الدائري

في هادلي هاوس. ولذلك شعرت فاي أنها طفلة صغيرة. وتقدمت

تحررها إحدى الفتيات من قسم الاستقبال فهست تقول

«دع يدي يا لو.»

ولكنه ضحك وقال للنساء

«الآنسة هادلي تنظرن.»

ثم قاد فاي وترك النساء متدهشة ودخلا المصعد وهو يطعك في

وجه فاي التي قالت له :

«دع يدي ... قلن أفر منك.»

«ولكنني أحب أن أمسك يدك.»

ولاحظت فاي أنه في حالة مزجة سعيدة. فبدأ وجهه كوجه

الأطفال. ثم قال

«إنها يد صغيرة جميلة وعطاسها رفيعة حتى يكفني لحظتها

بأصابعي.»

ثم أخذ يدها وطبع قبلة على معصمها. وكانت شفتاهما دالنتين.

وبعد لحظة طويلاً على معصمها الذي كان النضر فيه يبرقع حمون

وأخذت فاي تنظر إلى رأسه المنكسر على يدها. نعم يروق له أن

يقبل يدها فهو يعتبرها دمية يلمو بها. ولكنها سوف تذهب في الطريق

الذي انزلت إليه النساء الأخرى التي يرن اسمها في أفتيها كلهن

جنائزي ... كانت تود أن تهتف بذلك الاسم وترى تأثيره عليه. بل

كانت تود أن تصرخ وتعرفه أنها ولغت على ذلك السر. لكنها لم تفعل

بل راحت لتحمل قبلته بدون شعور ووصل المصعد إلى الطابق المقصود، وخرجاً منه وما زالت يدها الصغيرة خبيطة، ثم سارا رأساً إلى مكتب أوليف وهادلي الخاص، وكانت سرعة سيره قد أدهشت فاي فنظرت إليه متعجبة وقالت:

«لا بد أن عملك مع أوليف هادلي هام للغاية»
«نعم إن عملي مع أوليف هام جداً»

٣ - طواريء واحداث

جلست أوليف هادلي وراء مكتبها الفخم غلى على سكرتيرتها عندما دخل فاي ولو. فصرفت الفتاة بسرعة واستدارت عن مكتبها وتقدمت ترحب بهما. كانت أليفة جداً في ثوب اسود من قطعتين برين يافته مشبك من الماس المتلألئ، ولم تكن أوليف جميلة أو مسقة القفاطع ولكنها كانت تمتاز بطريقة إرتدائها ثيابها الرائعة، وكانت تبدو لفاي ولغيرها من النساء في قمة الأناقة والثقة بالنفس التي يبعدها عليها الجميع ثم قالت لفاي:

«أهلاً يا عزيزتي دعيني أهنئك باليوم وأنشئ لك سنين طويلة مفيدة»
«وقد رجحت فاي ... نعم، إنها تبلغ اليوم الرابعة والعشرين من عمرها وقد تليت عيد ميلادها، ثم قالت:

نعم - نعم - تماماً»

فضحك لو وقال:

«أحضري المعطف يا أوليف، فإني لا أصرحتى أرى فاي تريد»

وقفت أوليف الباب وسعنها فاي تفول للفئة المجالسة الى

الاحسان في الخراج

«انزلى يا بولا لاحضار معطف السيد» صارى
فالتفتت فأتى إلى كرو الذى راحت عتله نظران إليها بحرية
وهو يراقب وجهها المتعجب ويقول
«لا تنظري إلى وكأني استريت حلاً لأنتفان»
ولكن عندما أتت بولا بالصندوق الكبير المنضجى الذى
يحتوى على المعطف. وعندما فتحت أوليف وأخرجت المعطف منه
بكل بريقه وفخامته. وساعدت فأتى على ارتدائه. شعرت فأتى
فعلاً بأن هناك نقطة من الجبل حول عنقها تكاد تحتجب
وعقب فأتى بدون حراك عندما وقف لو وراءها وراح ينظر إلى
صورته في المرآة الطويلة. ثم شعرت بعنى لو على كتفها تتحسنان
النواء النبت. وهسى في أذنها يخول
عند صلالة سعيد يا عزيزى»

والثقت عينها في المرأة فشعرت بتضعف شديد. وكانت تنتبه
لألمعها الأسنى. حشد لآر يده مسانها وشولها لسطح على
الأرضى. فالיום عرفت إلى أى مدى توفى لو في الحشيق. واليوم
كذلك أحسها لو تلك الحشد بعد المواجهة المرة جعلها تزداد
تدرك الدموع التي شعرت بها لتجميع في عينيها وهى في الاستودير
ثم قالت وهى تنفى الكلمات مبتاة

«أشكرك يا لو على هذا المعطف لأنه جميل جداً»

ولتته قطب يمينه لأنها شكرته بذلك الكلمات الطيبة الرئيسية
الحالية من الحفاصة أنه ربما صنع هذا المعطف بها لوجهها استكان
كالمرة السعد. في يده المعطف السعيد الدابة السرى لوجهها مرة
تسرى هذه الطلقة الغريبة التي أنشأها من الجبر الحادى السامع

لوريل باي ١ وأنشأها من خرف المرضى والعجائز

وهى

أردت أن ادخل على نفسك البهجة»

ثم استدارت إليه لأنها شعرت بأنها خيبت أماله في طريقة تلقيها
ببريقه. ولذلك أرادت أن تطشيه. فقالت له «

عند إن المعطف يروق لي كثيراً يا لو»

ولست بأحسبها ذراعاً وقالت :

«أنا متورعة قليلاً. هذا كل ما في الأمر»

يعنى لها ذلك يا لو»

قالت ذلك أوليف فأتى ثم أردت تقول

«إن أية امرأة يدير رأسها معطف مثل هذا المعطف يا لو»

ثم راحت تراقبها وتتأملها بعاطفتها معتقدة أنها زوجان مثاليان
يكمل أحدهما الآخر. مع أن الكثيرين من الناس لا يتفقون معها في
أولئك إذ كانوا يطلون على فأتى عبارة «الناحية الصغيرة»

كان وجه الفتاة يتم عن الحنان والشجاعة. فإذا كان عند لو ذرة
من العقل عليه أن يشعك بها بقوة. وسوف تعطيه كل ما يحتاج إليه
سنت المربع والحسب الدائم والأطفال. فلم تكن فأتى الفتاة
تصورية الناقصة التي تعتقد أن القيام بواجباتها المنزلية يولد لديها
السام. أو التي تفضل العناية بقوامها والاحتفاظ بوقتها لنفسها على
رأس الرجل الطبيعية في إنجاب الأطفال ... وعلى لو أن يعرف
سعيها جيداً. فإذا كان يريد مجرد التهور بها فسوف يعيش نادماً على
ذلك

ثم رأت أوليف فأتى وهى ترفع يدها وتضعف على ذراع لو
وبطن هالها تلك الطفرة المذعورة التي بدت في عينيها ... ومن غير

شك لم يكن سببها إهداء. لو ذلك المعطف الثمين بعد ذلك استدار
لو إلى أوليف قائلاً وهو يتشم:

«ألا تبدو فاني جميلة؟»

فهزت أوليف رأسها وقالت:

«أعترف أن رقت فاني تتلادم قلماً مع الفراء. بينا الكثيرات يجعلن
هذه المعاطف مجرّد شيء ثمين».

ارتفع الدم إلى وجه فاني فجلاً لهذا الاطراء. وعندما استدار لو
ينظر إليها بأعجاب متجدد لملاحظات أوليف التي راقبت له.
انكمشت لهذا الاعجاب البادي بوضوح في أغوار عينيه السوداوين
والذي يدل على سروره لاستلامه إياها. ثم انتابها الحيرة الشديدة.
فقد هوى لو من عليائه ولم يعد يتبوأ المكانة السامية في قلبها.
واليوم يجاوره دائماً شبح تلك الفتاة الطويلة الذهبية التي ماتت لأنها
هي أيضاً كانت من الجنون بحيث تدلت بجمه مثلها.

ثم خلفت المعطف وجاءت أوليف ووضعته بعناية في صندوق ثم
قال لو وهو يلقي فاني بقراعه ويضمها إليه:

«سوف نحضن بهذه المناسبة السعيدة الليلية. اشتريت تذكريين
لاستعراض «نفحة من السماء».

فقلت أوليف وهي تبتهج بخياسة:

«إنه استعراض رائع يا لو - لقد حضرت العرض الليلة الماضية.
وكانت الموسيقى وكذلك مناظر الرقص رائعة».

قال لو وهو يرفع وجهه فاني إليه:

«حسناً سوف يكون هذا العرض خاتمة ليوم جميل. يا حبيبتي».

حاولت فاني أن تنسى ما قالت لها ثانياً عن قصة موت إيتز
هولدن ولكنها لم تنجح في ذلك. الآن كل شيء أصبح شيئاً في نظرها.

فثلاً عندما ترى لو يجلس مواجهاً لها على مائدة مطعم وتشاهد
وجهه الأسمر الوديع يضحك أو يتحسّر في محادثة هامة. لا «هذا
الرجل الذي يثلث الانتظار هو زوجي أنا».

وعندما كان يقبلها كانت تفكر وتقول: «سيتي أن قيل إيتز هولدن
يرسمها بين ذراعيه. ولكنه تركها بعد ذلك. ولا بد أن يتركني أنا أيضاً».

وفي فترة حورتها وتخطها قالت فاني جيري كوفمان ثانية.

حدث ذلك على الشاطئ. إذ كان من عادتها أن تذهب كثيراً إلى
هناك ولما أنها كانت تتذكر بحزن تلك الأوقات السعيدة التي كانت
تقضيها مع كليو وإيريك في ذلك المكان. فجلست تشكر في
كليو وتلك المرات التي كانت تصاحب فيها إيريك إلى الشاطئ.
بما كانت كليو تزور خالة لها في باسادينا ثم يرجع معها إلى
لندن وتطعمه البطيخ وقطائر الجيلي. وتنام بجانبه على البساط حيث
يتركان معاً في اللعب بلعبة الأجزاء المتداخلة.

وتلهت فاني وهي تسترجع تلك الذكريات. وراحت تلعب
بكرمال وتجعلها تنساب من بين أصابعها. وتظهر بكآبة إلى البحر الذي
ضم المستحمين... كانت تدرك أنها وحيدة غريبة بين رواد
الشاطئ المرح الصاخب بالحديث والضحك. وكانت تبدو رفيعة القدر
وحيدة ترتدي رداء بحر ليموني اللون يكتشف عن صدر صغير وساقين
رقيقين يعضان بين قدمين يعظام رقيقة
ثم سمعت صوتاً يقول:

«هل لي أن أجلس معك؟ فأنت تدين في حاجة للصحة».

تفكرت فاني وأدارت وجهاً متدهشاً إلى المتكلم فوجدته جيري
كوفمان. وكانت خصلات شعره الأسود مبللة لاصقة برأسه من تأثير

مياه البحر. وكانت عيناه اللوزيتان المحاطتان بأهداب طويلة نضجتا لها.

ثم ألقى بنفسه قريبا على الرمال وحدد جسمه الثرى الذي لمحت أشعة الشمس. ثم هتف يقول :

«يا إلهي - ما هذا اليوم : أرجو أن تصبح السماء أفواجا وبهطل الأمطار الملطفة».

ثم اتكأ على يده وراح يسأفا مبتسما .

«ماذا تفعلين وحدك هنا بعد ظهر يوم السبت ؟»

ردت تقول وهي تبسم يتحفك :

«إنني ذاتي وحيدة بعد ظهر يوم السبت. فلو يلعب القولف»

«سوف أتذكر هذا»

وطافت عيناه اللوزيتان بوجهها في حارة وود. وقال لها :

«هل يضايقتك افئداسي وحدتك ؟»

«كلا لا يضايقتني ذلك أبدا».

وكان هذا صحيحاً فلم يضايقها. إذ أنها تعجب به. وتعجب بالود

الحائس الذي يظهر في عينيه. ثم قال لها

«إنك تبدين تعيسة. فلم أمك تقسي وأتيت إليك. فالوحدة على

الشاطئ - حيلة»

وابتسم. وكانت ابتسامته ودية كشفت عن أسنان صغيرة سرمدية

أزرق بقول : «حطت

«إن هولبورود قد تكون مكاناً قلاء الوحشة القابلة بالنسبة إلى

الغريب».

فردت تقول

«إنها تذكرني بالغابة

وكانت تنكلم بصراحة ثلقائية نتيجة للطريقة التي كان يجري

حظر بها إليها. فبرغم أنه غريب عنها إلا أنها لم تشعر بذلك. فقد كان

صرفه الطبيعي أراحها. ونظرت صريحة واثقة نالت ثقتها به

ثم أكملت قاي تقول

«إن الجو في هولبورود حار ورطب. وهي مليئة بالأصوات الصاخبة

والخلجات الجملة الخطرة».

ثم ابتسمت وقالت :

«من السخف أن أدعها تحقني ولكنها تحقني فعلاً».

فسأها بقوله :

«لديك الرغبة في أن تقتلي بالسيف ؟»

فهرزت رأسها وظهرت الغائزتان في وجهتها مما اعطاهما طابع

الاستهزاء الذي راق لجيري . ثم قالت :

«لقد بذقتي من النافذة إذا أظهرت الميل لأن أكون نجمة سينائية».

سوف يكون هذا شيئاً قاسياً. لماذا يفعل ذلك ؟»

وراح يراقبها ويعجب بوجهها. وفيها الذي يشبه الزهرة. وغناها

التي يشبه أعناق الأطفال».

«قد جعل السهل طبعي حاداً متناسلاً مع طموحي وفي كل حال أنت

على شاكلته نجوم الشاشة».

«ما صحيح إنك تبدين لي منطوية على نفسك».

«هل يعني ذلك أنني هادئة خاملة ؟»

كانت هذه نظرتها إلى نفسها طوال تلك الأسابيع التي قضتها في

هولبورود . فكل واحد حولها يمتلك موهبة أو حيوية خارقة. متدفقة أو

سامة زائدة. فالتاس ما زالوا ينظرون إليها بدشة عندما يرونها مع

لو . ويعلمون أنها زوجته

في اعتقادي أنك ندية. تختلفين كثيراً عن انسحاب الحياة المادية ومن
الشراء الذي يراه المرء هنا كلها تلفت حوله. فأنت تجعلين المرء
يشعر بالراحة.

إنها تجعل المرء يشعر بالراحة كالشعور بهطول المطر بعد الجفاف،
وحيلة مثل عود زهرة الميموزا... وهي طفلة رقيقة خجول تنير فيه
شعوراً بالغطف والميل إلى المحافظة عليها. وتنير فيه أيضاً شعوراً
بالاستمزاز عندما يتخيلها بين ذراعي لو القويشين ولحمت رحمة
شفية الجامدتين اللففتين وحتى يدفع تلك الفكرة من مخيلته سألها :

«هل تسبحين؟»

«لا أسبح بمهارة.»

وبالنظر إليه تأكدت فاي أنه سيأبح ماهر. فجسده قوى متناسق
ككل السباحين. وعندما قفز وانفأ وجذبها معه تحرك برشاقة وسهولة ثم
قال :

«تعال نسبح. فإن هذه الرمال ساخنة كالجمر.»

وأمسك بيدها وجرى معها على الشاطئ. ونزلا إلى البحر وهو
بضحك كالطفل حين كانت خصلات شعره تتراقص على وجهه.

في تلك الليلة. وهما يتناولان العشاء. أخبرت فاي لو أنها
أمضت بعد ظهر ذلك اليوم تسبح مع جيري كوفمان. وكان يتملكها
الفضول عن كيفية ثقيله ذلك الجير. لأنها كانت تستشف كراهية
لو له. ولكنها لم تتوقع أن ترى ذلك الغضب الخاطف الذي بدا في
عينيه. إذ هتف يقول :

«يا للشيطان ! أفلم أن هذا الولد جاهد كي يفوز بالعرف اليكاء
وهذه ليست طريقة لطيفة تتكلم بها عنه. فانا أعتقد أنه إنسان لطيف.»
«كوفمان ! عندي ما أقوله عن هذا الرجل. يجعل شعرك الذهبي

الجميل يقف لهلعا. والأجدر بك الإشعاع عنه.»

ثم نظر في عينيها وقال لها :

«لا أطلب منك ذلك فقط ولكي أمرك به.»

فعبجت للهيبة ونظرت إليه وكانت تنتظر منه أن ينهي الأمر
بإنسامة ويظهر لها أنه يداعبها. ولكن عندما لم يفعل قلقتها حب
التحدي وقالت بطريقة صبيانية :

«قد تأمرني أن أفزع من النافذة ولكن ليس معنى ذلك أنني مجبرة على
فزعك.»

«إذا كان الأمر يتعلق بكوفمان فالأحسن أن تقفزي من النافذة.
فهذه طريقة أسرع.»

«طريقة أسرع.»

«أغني يا صغيرتي أن كوفمان قاتل خطر.»

وسكب بعض الشراب في كأسه وأبشم وهو ينظر إليها ثم قال :

«ماذا يدور في تفكيرك : انني لست ملاكاً منزهاً عن الخطأ ؟ وهذا ما
يجزني. تعودت أن تكون لديك فكرة طيبة ومتفائلة عني فإذا جرى
أخيراً.»

فقطرت إلى وجهه المتسائل. وكان يرشف الشراب وعيناها تسخران
بها. ثم قالت :

«لم يعد معنى إذا كان في إمكانك أو عدم إمكانك أن تتحسن. فأنت
بقي على حالك. وإنني أفليك على علاقتك.»

فرقع حاجبيه متسائلاً

«هذا قول مهم يا صغيرتي هل يمكنك نفيهم قليلاً؟ النور لا تغير
حدها.»

«كنت أعتقد أن في إمكانها أن تغيره. والان وقد كبرت كثيراً فقد غيرت

تطبع أواخر جيري بأن تشو طبيعية بريئة من هذه الشهمة.

أما الرجل المسكين الذي أصابته قطعة الحلوى اللزجة فقد واجه عيني فاني الكيريتين الزرقاوين. وقد شاعت فيها البراءة. فتجاوزت فاني عيناها وهما تبحشان في الصف الخلفي عن المنهد وكانت فاني تشعر باهتزاز جسم جيري وهو يضحك بشدة وإن كان يحاول جاهداً أن يكف عن الضحك، فهست تقول له : «كف عن الضحك، فسوف ينهما الرجل إذا لمز وجهك أكثر من ذلك».

فقال جيري وهو يلهث

«كيف تنجحين في الظهور بريئة كالملاك».

واستمتعت فاني بهذه المباراة كما لم تستمتع بمنزلها من قبل. ولما خرجا مع الجمهور الضاحك الصاخب قال لها جيري «ما رأيك في الذهاب إلى منزلي لتناول القهوة أو الكوكاكولا إذا كان لديك بعض الوقت».

فاستجابت له فاني بحماسة ولم تكن فاني قد زادت شقة جيري من قبل. فهايتها القوضى السائدة هناك وأدهشها جوها البوهيمي في غرفة الجلوس خليط من قطع الأثاث الغريبة الشكل وغير المتجانسة. وكانت نوافذها الكبيرة المطلية على البحر تشبه نوافذ مراسم «استوديوهات» الرسامين. ووجدت حاملاً للصور موضوعاً بجانب إحدى النوافذ قرب الضوء.

فأثت له وهي تنظر إلى الحامل بقصور

«هل ترسم يا جيري».

فهز كتفيه وابتسم بملول

«دعيني أقول إنها مجرد محاولة فقط هل تحبين رؤية اللوحة».

ثم ذهب إلى الحامل ونزع قماش الغطاء. فاستعيت عيناها دهشة لأنها وجدت صورتها !

وكانت اللوحة تمثلها جالسة على سور أبيض تحت مجموعة من أزهار المانجنتة الأرجوانية. وقد أراحت يدها اليمنى على الأزهار بينما تفرقت يداها وهما تشدليان عن السور. واسترخى رأسها إلى الوراء وهي تضحك بمرح وعدم اكتراث. وسأها جيري بهدوء : «ما رأيك».

«أنا صورتي ولكنها ليست شخصيتي أبداً».

خرجتا كانت أثت كما أراكد».

«أنا تشبه العجوز».

وانتقلت إلى الصورة ثانية فأثت الألوان فائقة ومستعنة بجرأة. ثم جعل جيري شعرها يأخذ لوناً أعرق. وجعل فمها يبدو وأكثر جراءة منه في الواقع. ووضع حول ساقها اليسرى سلسلة ذهبية رفيقة كتبه جزء يدها اليسرى من خاتم الزواج. وسمعت جيري يقول وهو علق في الصورة :

«عيناك ليستا كما يجب. فقد لاحظت ذلك من قبل. والآن وأنت بحال الصورة. أفتر أن أميز مكان الخطأ. إن عيناك تنكشان عندما تضحكين ولكن رسمتها واسعتين».

ثم التفت إليها باهتمام وقال :

«رسمتك بشروط الكوكاكولا المشبعة. هل تجلسين أمامي لمدة خمس عشر دقيقة أو نحو ذلك كي أصلح هاتين العينين».

تصيحكت فاني. وأحمر وجهها. وقالت :

«جعلها خمس عشرة دقيقة فقط يا جيري. فإن لم سوف عصفحتي لزيارة رئيسه هذا المساء. ولن أجروء على التأخر».

« رئيسه ك - ك - ك »

وصف جيري ثم أردف يقول :

« هل ستذهبان إلى منزله »

فهزت رأسها وقالت :

« نحن مدعوان للعشاء. هل هو مخيف للغاية يا جيري »

فاستم جيري وقصد المطبخ ليحضر الكوكاكولا التي وعدما

بها، ثم قال :

« ترى هل ستكون صديقتنا ثاليا ذات العينين الخضراو بن موجودة »

« تحت سقف واحد مع زوجته »

فضحك جيري عند عودته من المطبخ حاملاً كوبين من

الكوكاكولا أعطاها أحدهما وهو يقول :

« ك - ك - رجل طاغية حتى أن زوجته لا تظهر ضيقها من حضور

صديقته إلى العشاء. وسوف تدهشك زوجته. إنها شفاء رائعة في نحو

الخصين من عسرها بدينة الجسم. وتعشق زوجها المنحرف. وإلى أدهش

كيف يعجب بحيوان مثل ثاليا في حين لديه زوجة مثل ماجدة »

فثالت فإياي

« اسمها ماجدة ؟ هل هي أجنبية »

فهز جيري رأسه وقال :

« أعتقد أنها من اللطاف وأقله هو كذلك من هناك. وإن كان كل

شيء متعلق به ك - ك - يبدو مبهأ. وبعض ما يقول يحتاج إلى مفتاح

كي يفتح لك المعنى. إنه يتكلم كأنه يهذي. وإذا لم تعرفيه معرفة

وثيقة ولادة طويلة لن تفهمي ما يقول.

فبدأ على القلق وقالت :

« لا بد أني سوف أخطئ. وأرد عليه ردوداً سخيفة »

وكانت الساعة تجاوزت السادسة والنصف عندما وصلت فاني

إلى المنزل. فسمعها لو وهو في الحمام فأظلم برأسه منه وسأها عن

المكان حيث كانت وقا لها :

« تأخرت كثيراً »

فخلعت معطفها وقالت له. وهي تدير رأسها ولغني وجهها عنه

حتى لا يرى أحرار وجهها وهي تكذب عليه :

« ذهبت إلى السينما »

« إذن كوني جاهزة يا صغيرتي لأن موعدنا مع كريستابل هو

السابعة والنصف »

ثم أغلق باب الحمام عليه. وراحت فاني تنظر في المرأة وتفكر ...

بها ليست المرة الأولى التي كذبت على لو. فكلما كثرت مقابلاتها

لجيري ازداد كذبا على لو. وتهيبت بما سوف يحدث عندما

يكشف زوجها علاقتها مع جيري. لكنها صمتت على الاستمرار

في صداقتها له. لماذا لا تتخذ صديقاً ؟ إن صحبته تريجها لارتائه

وحافضته. فهو يث فيها الهدوء ويوقف فيها حب العودة إلى الطفولة.

ولكن إلى طفولة سعيدة تختلف عن الراضع.

ولما خرج لو من الحمام قال لها. وهو يجفف شعره المبتل بالمنشفة

وينظر إليها نظرة قلقة :

« أسرعي إلى الحمام يا حبيبتي. فقد ملأت لك البانيو. إذ ليس لدينا

وقت تضيقه. وقد وضعت لك ماء حار من أملاح الحمام المعطرة

التي تفتح فهل هذا يكفي »

فاستمت له وقالت :

« إن حطتين من حريم يدك كاثيتان جداً »

وفي طريقها إلى الحمام مدت يدها ومزت بها على ظهره. فعندما يبدو

كالصبي نظيفاً بعد استحمامه، ويرى حلقه الأسمر ونموج عضلات ظهره وفراغيه بالصحى، لا يبدو أن في إمكانه ارتكاب أي شيء حقير. وكان مثل رمز أسطوري أسمر طالع من نبع عميق نظيف كله سحر وهو يلمع من فرط النظافة - نظافة الروح والجسد - وكانت تعتقد في مثل هذه اللحظات أن كل ما يقال عنه من سوء يكن أساسه في نفوس قائله وعقوبه. وكان من الكفر في هذه الحالة أن تعتقد أنه قد تسبب في القضاء على فتاة جميلة.

وأتم لو ارتداء ملابسه قبلها وراح يستعجلها وهي ترتدي ثوبها فقالت له :

«نعال وأقبل لي السحاب».

وكان لو يريد أن ترتدي فأي ثوباً جميلاً في أول زيارة لها إلى آل كريستابل . فطلب من أوليف هادلي أن تفكر في ثوب خارق يصلح لفأى فقط ولكن فأي كانت تعتقد - سراً - أنها آخر شخص في العالم يمكنه ارتداء مثل ذلك الثوب. وهو من الحرير الطبيعي - بضيق إلى الذهبين ولونه بنفسجي رقيق، وبعد الذهبين يأخذ لونا غامقاً غامقاً. بينا يتسسل في اتساع مثل أوراق الأزهار في طرفها حرز صغير برافق. وكان الثوب، والحق يقال - جيلاً - يجمع بين البراءة والغربة. ولكن فأي لما نظرت إلى نفسها في المرآة، شعرت بالنفور وهو الشعور نفسه الذي اجتاحتها عندما كانت تجر به أوليف للمرة الأولى.

وشعرت بيد لو على ظهرها وهو يقفل السحاب. وعندما خسه

الثوب استدارت من المرأة وطلعت منها صيحة خجل

أعسك لو بذراعتها وقال لها

«ماذا هناك ؟»

«أشعر أنتى عارية».

فضحك لو عالياً وراح ينظر إلى تأثير الثوب عليها بسرور وقال بحماسة :

«تدين كالتصويرة الجميلة، بل كالتراصة الناصعة وهي تعريه. أوليف ألحقتك شيء معين. وسوف تدربين الرؤوس هذه الليلة يا صغيرتي» ثم جذبها إليه وراحت يدها تنحسان جسمها، لكنها بقيت جامدة وبن عليها الخجل. قلباً يشعرها لو ذاتياً أن ما يجيها إليه هو جسماً :

ثم قالت له :

«لا تقبلني حتى لا تتلف أعراسك».

فضحك وتركها، ثم ذهب إلى غرفة الجلوس. فراحت فأي تنظر إلى خياطها في المرآة بدون حاسة. وسألت نفسها : هل تلون عينيها حتى تلائم ذلك الثوب الذي ينسب أثواب اللبشات ؟ وهل تعمل ما في وسعها كي تؤثر على كريستابل وزوجته ؟ فمن الطبيعي أن لو كان في نيته أن يجعل فأي تبهتها

وجلس فأي أمام المرآة وفتحت صندوق أدوات الزينة الكبير الذي أعدها إليها لو والذي نادراً ما كانت تستعمله. وأخرجت منه دهان الأهداب وعلية الظلال البضعية اللون وراحت تلون عينيها بعناية. ثم تنظر إلى البريق الذي ظهر فيها نتيجة تلك الألوان في شيء من التعجب والسخرية.

ولما رجع لو إلى الغرفة استدارت إليه باسمه وأهداها ترميز، وانظرت أن يهدي حكمه على شكلها فراح ينظر إليها ثم قالت له

«لقد أضفت شيئاً جديداً على مظهر العريضة يا لو»

«هنا واضح . فهل تشعرين الآن أنك أقل عرباً من قبل ؟»

لهزت رأسها ، ثم قامت وجاء لو فأدارها حتى صار ظهرها لجناحه .
 وألبسها عقداً من الماس ، النصق بخدها الناصع البياض . وراح يلعب
 بصره باهر . ثم أضاف على ذلك حلقاً من الماس يضاهي العقد
 وبدأت عيناها في زرقعة قائمة أهداياها المكسوة بالذهاب . كما كانت
 الطلائع تكسو جفنيها . وراحت تنظر إلى عينيهِ السرداوين
 الضاحكتين ، وتقول وقد ارتجف صوتها فجأة :
 « لماذا تتعشني دائماً بالهدايا ؟ أنا لا أريد هدايا دائماً » .
 « ربما كان هذا هو سبب تقديم الهدايا إليك » .

ثم ذهب إلى خزانة الملابس وأخرج منه معطف المنك ، وساعدها على
 ارتدائه . ثم جذب الياقة وحول وجهها ، وراح ينظر إليها بإمعان
 فقامت له :
 « هل أبدو غالية الثمن كما تريد ؟ »
 « غالية الثمن ؟ أكثر من ذلك يا عزيزتي . ولكن الكلمة المعبرة عن
 ذلك لخوتي » .

ثم وقفت ساكنة بين يديه ، وهداياها الماسية تلمع في عنقها وفي
 أذنيها . وإبتسامة حزينة تبدو على فمها الجميل وهي تقول :
 « إني أشبه الأوزة المعدة للأكل . والموضوعة على طبق ليقدّم إلى الـ
 كرسنابل » .

فضحك لو عالياً وقال :
 « وهو كذلك ! تعالي يا صغيرتي فإن ك . ك . لديه عقدة اسمها
 المحافظة على المراسم » .

ولكن قدر لها أن يتأخرا عن ذلك العشاء . ففي الطريق إليه فرغ
 الوقود من السيارة لو . فقتض إحدى المحطات كي يزود السيارة به .
 ولم تكن هي المرة الأولى التي يقضيان فيها تلك المحطة . وبينما

كان لو منهمكاً في ملء السيارة تلفت فإني حولها تبحث عن
 الكلب الكبير الذي اعتادت أن تراه هناك وتداعبه دائماً . وعندما رآته
 واقفاً عند عتبة المنزل المجاور . أخذت تصفر له كي يلتفت إليها . فظل
 واقفاً عند عتبة المنزل وعرفها على الفور ثم تقدّم نحوها بحبيها . وفي
 هذه اللحظة كانت سيارة كبيرة وريدة اللون تدخل المحطة . وهنا
 اختلطت حبيرة فإني المعلقة بصيحة الألم التي أطلقها الكلب
 عندما دهسته عجلات السيارة وألقته أمام مدخل المحطة .

وأُسِرعت فإني إلى الكلب الذي كان يتن وركعت بجانبه وأخذت
 رأسه على ركبتيها ولم تأبه بالدم الذي تدفق من أنفه ولفظ ثوبها
 النفسجي وجانباً من معطفها الثمين . وفي لحظة كان لو يسك
 بكنتيها ويقول

« احترسي يا فإني . فإذا لمكان إصاية الكلب سوف يستدير
 إليك وينهشك » .

فتجاهلت فإني ذلك وانحنت على الكلب وانسابت دموعها
 لصوت آنيته وارتجافه وتزقه . ولكن لو جذبها بعيداً عن الكلب وهو
 يقول

« ابقي هنا والزمني الصمت . وإذا تدخلت مرة ثانية فسوف أصفحك » .
 وركع لو بجانب الكلب ورأته فإني يمر بيديه السرداوين
 اللويتين على ظهر الحيوان برفقة . ورغم ذلك صاح الكلب متألماً ودارت
 عيناها وبرزت أسنانه وهو يحاول أن ينهش اليد التي لمست موضع
 الألم

ثم نظر لو إلى الرجل والمرأة الواقفين بجانب فإني . فلما رأه
 خرجت من المنزل بسرعة وساعدها مشرستان وهي تحيّل يديها بالمريلة
 كانت شاحبة اللون ملبسة وهي تمول

«هل هو في خطر؟ هل هو في خطر؟»

ويبدو أن الرجل كان زوجها، فأمسك بفراغها بيده لو رأسه ورد عليها يقول

«إنه في ألم شديد، ويجب أن ننظف عليه».

صاحت المرأة محتجة، فالتفت الرجل إليها وقال لها هانسا:

«إنه على حق ألا ترين؟»

ثم التفت إلى لو وقال:

«هل أحضر شيئاً؟»

فنهز لو رأسه بالرقص، وانحنى على الكلب بينما أخذت فاي ترجف بشدة عندما سمعت صوتاً كصوت القرقعة من جهة الكلب ثم رأت يرقص بروح في سكون أيدي

لكن فاي تفهقرت غمته ودخلت وسط زمرة المشاهدين الذين تجمعوا، وغامت عيناها بالدموع وهي تقول بدون وعي:

«إنني أسفة... إنني أسفة...»

وكل ما فكرت فيه هو أن صفرتها للكلب المحبوب فادته فحست عجالات السيارة، وأن لو أجهز عليه فآماته سريعاً.

وفجأة تركت مجموعة الواقفين وهي تجري فارية نحو الشارع.

٤ - في السراء والضراء

عندما هربت فاي كانت تشعر بحذاتها الرقيق الرفيع الكعب، ونسك ذيل ثوبها الملطخ بالدماء... كانت تريد الهرب من منظر يدي لو وهما تنقوسان كي تنظفيا على الكلب، ولكنه لحق بها وأمسكها وقال لها

«أين نذهبين أينها المجنونة الصغيرة؟»

وأخذت تقارمه بشدة، وكرهته وكرهت غلظته وقتله الكلب بدون أن يظهر على وجهه أي شعور. وكرهت كذلك يديه ثم قال لها:

«اسمعي، ذلك الكلب المسكين كان يتألم، وقعلت ما كان سيفعله الطبيب البيطري، إذ لم يكن يوسعه أن يسفه. لك أن تكفي عن التصرف كالأطفال. والآن اجمعي شئناك نفسك فسوف نتأخر عن الوصول إلى منزل كريستال».

«ولكنني لست راغبة في الذهاب إليهم»

«أنت تثيريني أحياناً لدرجة القتل، يا فاي، فإلى الجحيم يبادلك هذه».

ثم أدارها وجذبها معه نحو السيارة فقالت

«إنني ملطخة بالدماء، فقد نرف الكلب المسكين دماءه علي».

ولما وصلا إلى السبارة وقفت بجانب أنوارها الكاشفة، وأرته ثوبها وقد كسسته السماء، وأتلفته بقع الزيت الذي ركعت فوقه. في تلك اللحظة كست وجهه لو مشاعر مختلفة منها نقاد الصبر والمضايقة وسألهما.

«لماذا أخذت في ضم هذا الحيوان؟ تجاوزت الحدود يا فاي. والآن يجب أن يرجع إلى المنزل لتبدل ثوبك هذا بثوب آخر ادخلي السبارة»
ولما رجعا إلى المنزل تبعته إلى غرفة الجلوس وتعلقت بذراعه وهي تقول:

«لا تجبرني على الذهاب معك. أرجوك يا لو. فلن يهتم أحد إذا لم أذهب».

«ولكنه يهتمي أنا. دعيني أساعدك على خلع الثوب».

ثم حذبا إلى غرفة النوم وخلع معطفها وألغاه على أحد المقاعد بإهمال وقال:

«ادخلي هذا الثوب».

ثم ذهب إلى الخزانة واختار لها ثوباً خيلاً فيروزى اللون وتغلصت شفتا لو وهو يقول لها:

«ك. ك. ليس بالرجل الذي يقدم دعوات العشاء إلى ضيوفه كل يوم. ولن أذهب الليلة بدونك. فهو يريد التعرف عليك. وماجدة كذلك. والآن أزيل ذلك اللون من عينيك فهو يسيل. ولا تنظري إلى وكأني ارتكبت جريمة قتل».

وبدا منزل كريستابل كالمنازل التي تظهر في قصص الحرب الأهلية الأمريكية. وزال شعورها بالقلق والتوتر لتأخرها بمجرد أن قدمها لو لذلك الرجل القصر المشكور ذي الصلعة اللامعة والوجه اللامع والعينين السوداوين اللامعتين. لكن لم يبد عليه أنه صاحب

القوى المخارقة في الاستوديوهات حيث يعمل لو. أما ماجدة فكانت، كما وصفها جوي، شقراء رائعة، بديئة الجسم في أرائل الحسين من عمرها، ترتدي ثوباً أسود رقيق اللثبات وتتلأأ اللامسات في ثوبها شعرها الذهبي وفي ذراعيها البدينتين ويكل بساطة غفرت لها تأخرها وهي تضحك وتقول للو في صوت عال:

«الوصول المتأخر أرحم من عدم مجيئك بالمرة».

ثم أدارت وجهها إلى فاي وقالت وهي تقرص وجنتها بيدها البضة المزينة بالمخروم:

«كيف تسب ذلك الفتى الرديء في حضوركما متأخرين؟ هل كان مشغولاً بتبيليك؟»

فاجر وجه فاي خجلاً، فغمزت ماجدة إلى لو قائلة:

«السياب لا يدوم طويلاً».

ثم أدارت رأسها إلى فاي وأشارت بيدها التي تتلأأ بالمجوهرات نحو نفسها وقالت:

«سوف تبدو مثلي في يوم من الأيام لماذا تفعل حينئذ أيها الصبي الكبير؟»

تضحك لو ورفع حاجبيه متطلعاً إلى فاي بخصرها الرقيق ورأسها وقدعها التحيلة وسألهما:

«ما رأيك أنت؟»

فقابلت نظره وقالت له:

«أظن أنه عندما يجيء ذلك الوقت تكون قد وجدت نفسك دمية جديدة».

ثم استدارت وتبع ماجدة إلى غرفة الاستقبال. حيث تجمع ثمانية أو تسعة أشخاص يجلسون الشراب وينظرون العشاء. وتلفت

فأي الصعداء عندما وجدت أن وليمة العشاء تتكوّن من جماعة غليظة وأنها لا تضم ثالياً فإن دين .

وكان يجاور فأي في العشاء فتاة طويلة القامة. شعرها يميل إلى الاحمرار ويبدو أنها بمفردها. وفي الناحية الأخرى جلس رجل يرتدي شرة من الصوف ويكثر الكلام عن فرحة المعنة التي يعاني منها ويقول لفأي إن هذا العشاء سوف يشيب في قلبه عندما يأتي الصباح.

فأبستت ولم تجد بداً من موافقته. وفعاءة مالت عليها الفتاة التي تجاورها من الجهة اليسار وقالت لها :

«إننا ننظر تسليّة مشيرة بعد العشاء. فباجدة وكارل قد انفقا مع إحدى العرافات الفجريات كي تطلعا جميعاً على مستقبلنا. وأنتى أن تعذني بهدية. مثل ذلك الرجل الضخم الذي يحدث حاجدة .

وناهجت فأي نظرة الفتاة غير المائدة، وأبستت وهي تأكل البط ثم أردفت الفتاة تقول :

«هذا الرجل يجعلني أشعر بقشعريرة.»

لمرقت عينا فأي وقالت :

«هل هذا صحيح ؟»

«لا تقولي لي إنه لا يؤثر فيك !»

«لا بد أن أقر بأنه وسيم للغاية.»

«هل هو أكثر من ذلك. إنه مولود في غير هذا القرن أكاد أراه يجوب سطح مركب الفرسان ويمسك بيده سكيناً تقطر دماً.»

بعشت فأي ونتمت :

«أو يتسابق في عربات على طريقة إيبان الروماني .» برقت عينا الفتاة وقالت لفأي :

«إذن أنت تظهمين ما أقول وترين فيه لمسة الطبقة العليا من الرومان. هذا الرجل قادر أن يؤلم بشدة ولكني لن أهتم بذلك.»

«وهل يرجع حكمك إلى أنه رجل غارق فيبرر له ذلك الخروج عن تاموس التصرف الطبيعي ؟»

وراحت الفتاة تتأمل هذا السؤال وتعجب من الجدية التي ظهرت في وجه فأي وقالت :

«أعتقد أن تسعة من عشرة من النساء يفقون لهذا الرجل. أما العشر الأخير فيقتصر إلى الشاعر القوية.»

ثم أردفت الفتاة

«هل تغفرين لهذا الرجل أخطاءه ؟»

«إنني أغفرها له طول النهار ... إنه زوجي.»

فاضطربت الشوكة في يد الفتاة وقالت وهي تضحك

«لماذا تركتني أبوح لك بأسرار نفسي ؟ ولكن لعلك اعتدت الآن الاستماع إلى التهنيدات الحاسدة التي تطلقها النساء الأخريات.

ثم أردفت :

«أأأعتقد أنك تلك القطعة التي يود ذلك الفرسان الجسور أن يجلبها إلى كل مكان يذهب إليه. وإني أحسدك كثيراً.»

«هل هذا صحيح ؟»

وكانت هذه الملاحظة تسعد فأي ذات يوم. لكنها اليوم تؤكد مدى امتلاك لو لها. فهي قطعة الصغيرة وهي دمية وهي قطعة من غنائمه

وبعد العشاء تجتمع الضيوف في غرفة الاستقبال الفخمة. وهناك أعلن كريستابل مفاجآت وهي قارئة الطالع. فبدأ على لسان عدم الاهتمام إذ أدار وجهه لفأي وهو جالس على قراع مقعدها.

وكانت العرافة امرأة مهيبة، طويلة القامة في منتصف العمر، ذات
عينين سوداوين براقين وجلد أسمر، ولها ولم على خدها اليسر. وكانت
تعلق في عنقها عقدًا يتكون من عدة من العسلات المتنوعة، وتربط
رأسها بتدليل أحمر، وكانت يداها كبيرتين خشنتين جداً. جلست العرافة
بجانب المنضدة تغلب أوراق اللعب. وكان معظم الحاضرين قد تأثروا
بهيبتها إلا لو. إذ راح يتسم وينظر إلى جسمها التحيل بعينين
جريئتين.

وجلست ترافق أوراق اللعب تنساب بين أصابعها ثم رفعت رأسها
فجأة فوثق نظرها على لو. وكانت سحرينه الصريحة وعدم اهتمامه
بها شيئاً في طعن كبرياتها فتأفده وجعلت منه فريستها الأولى. ومدت
له يدها فجأة وقالت وحسرتها الأجنس يرن في الغرفة كلها :
«إنك تشك في قدرتي على قراءة القليب أليس كذلك أيها الشاب ؟
وهل تظن أن القليب يختفي وراء ستار كفيف لا تقوى عين الإنسان
على اختراقه ؟

هز لو رأسه وقال رداً عليها :

«أنتم الدجالون لا تؤثرون على أبدأ»

«إذن اقرب من المنضدة واختر ورقتي»

«أفعل ذلك لمجرد التسلية»

ثم اقرب من المنضدة وراحت المرأة تغلب أوراق اللعب بينا النقود
المعقودة حول عنقها تخشخش والنظرة التي تحدج بها لو نظرة خبيثة.
وعندما اقرب منها مرت فوق وجهها تفضبات حربية جعلت شفتيها
العليا تكتشف عن أسنانها، وباتت في عينها نظرة نائمة لمدة ثانية فقط
ثم أسبلت أعينها السوداء فغطت عينيه.

ولما وحل لو إلى المنضدة أشارت إليه أن يقلب ورقتين من

أوراق اللعب، ففعل بدون اكتراث وكانت الورقة سان ملكاً أسود
وجوكر أحمر.

ثم قال لو ساخراً :

«والآن اخترقى الستار واقرأني المستقبل إذا أمكنك ذلك»

راحت المرأة تطعك ضحكة خالوية جعلت النقود تخشخش ثانية،
ثم أخذت تحرك الجوكر وتضعه بجانب الملك الأسود وتدفعه بأصبعها،
وقالت وهي تغالب ضحكتها :

«بق حالئك أيها الشاب يحسن لي أن أدع الستار مسدلاً»

ثم أشارت إلى فاي وقالت لها

«إني أفعل ذلك لأجلك»

فتقبض لو على كتفي المرأة بشدة حتى أن رأسها الداكن راح
يدور وهو يصبح فيها لائلاً
«لا تحاولي إغافتها»

وساد الغرفة سكون رهيب متحضر مترقب، وتركزت كل العيون على
لو وعلى العرافة، ولكن فاي كانت تشعر أن كل الأفكار تدور
حولها، فالتكشفت في مقعدها وابتهلت كي ينتهي سريعاً المنظر الدائر
حول المنضدة

«ليس في قدرتي أن أخيف زوجتك، بل تكمن هذه القدرة فيك»

ثم جذبت كتفيها من قبضته، وجعلت أوراقها وراحت تقلبها ثانية
ودارت بعينها حول الغرفة قائلة

«من متكم يأتي إلى الآن ؟»

فأرت فاي الفتاة ذات الشعر الأحمر التي كانت تجلس بجانبها
حول مائدة العشاء تقف وتقصص إلى المنضدة.

لزممت فاي الصمت وهي عائدة بالسيارة إلى المنزل، فقد كان

ذلك المساء غريباً كالكايبوس. والان تشعر أن حيوتها نضيت وأن روحها خوت من كل شيء ما عدا الشعور بالتعب والخوف من المستقبل. وجلست في السيارة تنظر إلى الجهة الأخرى بعيداً عن لو. وترى التوارع تنساب بسرعة حولها فارحجت وراحت تزعج حدها في جلد السيارة البارد لعلها تحس بالأمان. كانت على اهبة اليكاه. فحياتها مع لو ترتكز على رمال متحركة. إذ قد يشعر بالسأم منها في أي يوم. ورغم أنها تعرف نعاله وخطرته إلا أنها تخاف من مستقبل خاو بدونه. فهو يمتلك قلبها ويمتلك كذلك القدرة على تحطيمه.

نشبت فاي بصداقة جيرو يثمة. وسكنت به تسكها بطوق النجاة الذي إذا لم تقص عليه تستغرق وتضع في هذه الدنيا الغريبة التي دخلتها من أجل حب رجل لا يحبها وكانت من السذاجة بحيث لم تظن إلى اللغو الدائر حولها والذي وصل إلى أذن لو فجأة أثناء إحدى حفلات أوليف هادل وكان جيرو قد رقص مع فاي في الشرفة ثم أخذاً يطلان على أنوار المدينة ويعجبان بها وحينئذ قال جيرو «ما رأيك في النزعة بالسيارة يا فاي ؟» «لا أجرو. على ذلك».

ولكن الحفل كان صاخياً. ودخان السكائر يملأ الغرف. صفاء الجو يغري بالقبول. وأضاف جيرو «لو لن يفنقك. فهو منهك في لعب الورق» «كم يستغرق شايانا ؟»

«لن يتعدى نصف الساعة. تحرري من حياتك الزوجية لمرة واحدة فالكمل يشيد بإخلاصك للو».

أحرر وجهها وقالت :

«تقصد أن الكل يسخر مني لأن لو يتركني في ركن منعزل بينما يلعب الورق».

«يمكن جداً».

وخرجت فاي مع جيرو وغابا أكثر من نصف الساعة بكثير. وكانت سيارة جيرو الكاديلاك تطوي الأميال بسهولة وبسر. واستمتعا بهواء الليل العليل ونجومه اللامعة ولم ينتهيا إلى مرور الوقت. واتخذوا طريق البحر. وأخذ الهواء يحمل لها رائحة البحر المالحة بينما سيج القمر عالياً مضيئاً فوق البحر القاتم. وأخذ راديو السيارة يبث الموسيقى الحافاة. الدنيا بدت خيالية وجعلت فاي تتحرر من المصوم والمتاعب وقال لها جيرو :

«أتركني شعرك منساباً يتطاير مع النسيم».

فصرخت فاي بالارتياح لتطاير شعرها وقالت :

«هذا رائع ... كأنني في عربة تجوب أنحاء السماء».

«يا لك من فتاة مضحكة».

قال جيرو ذلك ثم أوقف السيارة على التلة وهو صامت. وألقى برأسه على جلد السيارة وشاركته فاي الصمت واستكانت إلى دفه. صداقته.

ثم أخذ جيرو يتكلم عن نفسه فقال :

«هل سمعت عن جي برونكس يا فاي ؟»

«سمعت عنه من الكتب والأفلام».

«جي برونكس يجذب المؤلفين والمخرجي الأفلام. ولكنني عشت فيه

«أيه ظنون يا توي»

ثم التفت إلى أوليف :
«سوف نراك قريباً»

ثم قبض على ذراع فاي وقادها يرفق من الغرفة.
ولم ينس لو بكلمة وهما في السيارة، ولكن فاي كانت خائفة من تصرفه هذا. وتخللت كيف واجه لو نظرات الشبهة عندما كنت عن لعب الورق. وجاء يبحث عنها فلم يجدها في ركنها المنعزل. ولا بد أن أحدهم تبرع وأخبره بذهابها وهو يتسم سعيداً بأن يقول للشر المتعرج المتعالي : يا عزيزي. تسلمت فاي مع جيرى منذ ساعات طويلة ... مع جيرى الذي يقتله.

وأفلقها المصعد إلى الطابق العلوي من كرينابل كورت فارتحلت فاي ، ويرغم أنها كانت ليلة دافئة إلا أنها كانت تشعر ببرودة في الداخل والخارج. وفتح لو باب الشقة ولكن فاي لم تتحسّل الصمت الغائم بينها فقالت

«قل لي يا لو ، ماذا تظن بي»

فلم يرد. وبدت فاي في هذه اللحظة جميلة رائعة ثم قالت :
«إذا كنت تريد المشاجرة لأنني ذهبت مع جيرى في نزهة بريئة دعنا نتشاجر ثم نقض الخلاف»

فرد لو يقول :

«ثلاثة بريئة ؟ وهل كانت حقيقة بريئة»

فبرقت عينها. وقالت :

«إذا كنت تعني أنها غير ذلك. فأنت مخطئ. وتقذفتي بالاثم»
«كنت مع رجل مثل جيرى كولمان لمدة ساعتين ... وأصدق أنها بريئة»

«تجولنا في السيارة ولم نتكلم كثيراً»

ولم أشعر بجلايته. فقدت أبوي وأنا صغير. وعشت على هامش حياة أسرة إيطالية فقيرة تكاد لا تغوي على إطعامي. ولما بلغت الثالثة عشرة جئت إلى كاليفورنيا وعملت في بستان فاكهة. ثم حصلت على وظيفة كنت فيها أنظف غرفة للراهنات وأقدم الشراب لروادها. وهكذا كانت حياتي سلسلة من الأعمال الخفيفة، ولعمري لا يكنيني. وكانت عياني تنابعان بحسد أصحاب السيارات الغالية من نجوم الشاشة حتى صرت أقول لنفسي : أصبح نجماً سينمائياً ... وهكذا كان وأصبحت أملك هذه السيارة لكنني أحياناً أشعر كأنني لا أملك شيئاً إنني أبلغ الثانية والثلاثين من عمري ومن ذلك الصنف من الرجال الذي يجب الاستقرار في بيت مريح مع زوجة وأطفال ...»

«ألم تقع في الحب أبداً»

«نعم أحببت زوجة رجل آخر ... الوحيدة التي علمت علي من يحب امرأة متزوجة»

وهكذا بقيا يتحدثان لمدة ساعتين مرثا كالبرق. ثم رجعا بعد أن انصرف جميع المدعوين ماعداً لو ... فوجداه جالساً أمام البيانو وأصبعه يتقر عليه. أما أوليف فجلست أمام المدفأة. وكان قلب فاي يندق هلعاً وهي واقفة بالباب بجانب جيرى . ويرغم أن نزهة فاي مع جيرى كانت بريئة تماماً إلا أن وضع لو يكتفيه العريضتين والطريقة التي كان يدخل بها سبيلكاه جعلها فاي تشعر بالذنب والخوف.

ثم قام لو بتراخ وسأها وهو ينظر إلى شعرها المنساب :

«هل أنت مستعدة الآن للذهاب إلى المنزل»

فتدخل جيرى يقول :

«اسمع يا لو ، لا تظن بنا الظنون. فقد قمنا بنزهة في السيارة»

«أصدق أنكما لم تشكلا كثيراً».

وفجأة اجتاح فاي الغضب. فبأي حق يتهمها لو أن جيري طارحها الغرام ألا يثق فيها ؟ يعلم أنها لا تحصل قيلات أي رجل آخر غيره ؛ إنها تتقبل عطف رجل آخر وليس ممارسة الحب معه.

ولما أوقدت المصباح الجانبي رأت نفسها في المرأة شاحبة، وشاهدت لو يقف في الباب ويقول :

«كنت أصدقك إذا كان الشخص الذي معك غير كوكبان، ولكني لا أصدق أنه لم يميك لمدة ساعتين كاملتين. إنه ليس بالرجل النبيل الذي يسيطر على تصرفاته».

«لا تصدق ! ولا تقبل ! إني لا أقبل أن شتمني بجرم لم أرثكبه».

«ولماذا كل هذه الحساسية إذا كنت تقولين الحق ؟»

وثلث الغضب فاي فأطاح بحبا له ويتحفظها وبشكل شيء. وقالت له :

«أنت لا بحق لك اتهامي أو اتهام جيري . فأنت ذلك الوغد الحفيظ الذي دفع بإينز هولدن إلى حنقها».

وخطا لو نحوها بسرعة وأمسك كتفها وسألها :

«من قال لك هذا ؟»

«ثاليا فاندلين منذ أسابيع».

«وهل صدقتها ؟»

«هذه هي الحقيقة، أليس كذلك ؟ أشرت بات بهذه الحقيقة أيضاً. وأشارت ثاليا إلى أنك أسأت معاملة تلك الفتاة وأنت صرحت أثناء التحقيق بأنك طردتها».

«إذن فعلمك على الآن أنني وغد».

«نعم يا لو ! هذا هو حكمي عليك».

كانت فاي تود أن توله ثم سمعته يقول :

«ولماذا إذا أنكوت قصة ثاليا ؟»

«مستطيع وقتك. إذ لم أعد تلك الفتاة البلهاء التي أتيت بها إلى هوليود ، قلن تخدعني مرة ثانية لأنني أعرفك جيداً».

أخذ ينظر إليها ليرة ثم جمع ملابس نومه وقال :

«سأنام في الغرفة الأخرى هذه الليلة. لا بد أنك تفضلين ذلك».

شعرت فاي بالتعاسة. لأن لو لن يغفر لها جهرها له بالحقيقة أو معرفتها إياها. فقد باتت الدعشة في عينيه ثم الغضب عندما نطقت باسم تلك الفتاة. ولكن كان لا بد له أن يدرك أنها سوف تعرف القصة عاجلاً أو آجلاً، وخصوصاً في هذه المدينة المملوءة بالشائعات. فإذا لم تسعها من ثاليا فهناك غيرها ...

وانتابها الدم لأنها لامت لو لمعاملته لايتز. وراحت تتسائل كيف يعاملها في الصباح . هل يغفر لها ؟ أم يأمرها أن تخرج من حياته ؟

وكان نومها مضطرباً لشعرت بالوحدة واقتصدت ذراعني لو القويين حولها. ولما استيقظت كان الوقت مبكراً. ولكنها هبت واقفة لأن نومها تتخلله الأحلام المزعجة. وقصدت المطبخ لتعد الافطار.

وحملت الطعام إلى غرفة الجلوس حيث جلس لو يقرأ الجرائد. فلم يرفع رأسه عندما وضعت فاي طبق البيض أمامه. لماذا يلزم الصمت ؟ وراح يأكل طعامه ويشرب القهوة ثم أخذ يعاود قراءة الجريدة.

وشعرت فاي بالتعاسة. فأزاحت طعامها جانباً بدون أن تلمسه. وكانت في طريقها إلى المطبخ عندما قال لها لو :

«لا تنسي أننا سوف نحضر الليلة افتتاح فيلم بيل».

«هل تريدني أن أذهب معك؟»

ثم شعرت فجأة أنه وراءها وأنه يديرها حتى تواجهه ويقول :

«ليس لدي التية أن أسلب بيل سعادته لجرة أننا تشاجرنا، فالرجل المسكين كان مريضاً هذه الأسابيع الأخيرة. والليلة لما أصيبتها لديه حبساً يا لو.»

ثم خرج من الغرفة وفتح الباب. وبعد دقيقة سمعته يغادر الشقة.

كان مدخل السينما، حيث يعرض فيلم بيل سيمونز وعنوانه «قصر السكندر» يروج بالخاصين. وثلاًلاً فيه المجوهرات الثمينة تحت أنوار النيون وأضواء محسسات التصوير. وتنتزع العطور برائحة السكاكر.

ودعشت فاي وهي تدخل دار السينما مع لو و بيل سيمونز لهذا الحشد بضجيجهم ويريقهم وعطوهم. وكانت فاي لا تحب هذه الاجتماعات وخصوصاً هذا العرض الذي كان يصعب عليها أن تبقى حتى نهايته. وفلت متوترة بين لو و بيل تحس بالعيون الفضولية ترمق شعرها بإعجاب وقد صفقتة لدى أوليف هادلي على الطريقة الاغريقية. وتعجب كذلك بدللرها من القبطية النديبة. وكانت فاي تود أن تجري هاربة إلى الظلمة في الخارج. فالكمل هنا لا يتقبلها. كما لا يتقبلها لو نفسه. وفجأة قبضت يد بيل على يدها وهمس يقول :

«تخيل نفسك في حديقة الحيوان وأن الخاصرين يجرد حيوانات تستعرض نفسها أمامك. انظري هذه الترة ذات الثوب الميسوني وفرد السور الثمين إنها تبدو كأنها لم تتناول عشاءها وهذه البيضاء في

ثوبها الأخضر الزمردى. وهذا الستجاب اللاديد بأنه المرفوح وعينيه المستدريتين ؟

فصحكت فاي ونظرت إلى بيل شاكراً، وكان يبدو على وجهه الأرهاق والتعب. فاعتصر الحزن قلبها وسألت قائلة :

«هل أنت بخير يا بيل ؟»

«نعم.»

وكان الفيلم قصة نفسية مثيرة ذات إخراج بديع وقليل بارع، وبذا كانت قادرة على الاستيلاء على حواس فاي كلها، لولا أن عقلها كان مشغولاً بحالة بيل إذ كانت غيباء شرفان من تأثير الشراب. وعندما التفت إليها ليحدثها مرة مست يده ذراعها عسراً فشعرت بسخونتها وجفافها. وراحت تراقبه خلسة، فلما ترك مقعده في منتصف الفيلم التفتت إلى لو وقالت له هامسة :

«لا أظن أن بيل بخير. لقد خرج لنوء.»

فتبعاء ووجداه جالساً على أحد المقاعد في المدخل وهو يجاهد كي يتنفس، فخرج لو مسرعاً كي يحضر سيارة. فقابلته الجمهور الذي جاء كي يشاهد نجوم الشاشة وهم يدخلون ذلك العرض. وراحت النظرات تلاحقه ولكنه لم يشعر بأحد إذ استحوذ عليه منظر بيل وهو مستند على فاي في شبه غيبوبة. ولما ركب السيارة قال بيل معتزلاً :

«كان يجب ألا تتركنا الفيلم.»

فرد لو يقول :

«ليذهب الفيلم إلى الجحيم.»

وراح يراقبه فوجد العرق يكسو وجهه. وفتحتي ألفه يمشاوين كالشمع متوترتين من الألم. ولما وصلا إلى شقة بيل اتصل لو

بطيبه ولكن بيل احتج يقول :

«إنك تبالغ في الأمور، فإنني أعاني من هذه الأزمات كثيراً، ولكنها تمر بسلام.»

أخذت فاي تحمل بعناية ربطة عنقه، فابتسم ابتسامة واهية، ثم سألته :

«أين الدواء ؟»

«في خزانة الدواء على الرف العلوي في الحمام.»

فهرعت إلى الحمام، وبينما كانت قد يدها إلى الرف العلوي انتابها حالة دوار مخيف، فالتكأت على الحائط وراحت تتنفس بصعق ويبيطه وتغالب شعقها بكل ما بقي لديها من قوة، ومرت بضغ دقائق قبل أن تفيق وتشعر ببرودة الحائط تحت يدها وبسرعة دقائق قلبها، وقلبت كنتشال من الجمر فقد أصبح الشك الذي كان يراودها منذ أسبوعين مقست حقيقة واضحة، إذ أنها تنتظر مولوداً، ولما رجعت بالدواء إلى بيل كانت شاحبة لكنها متأسكة، فأخذت تعنى به وتزيج شعره الأشقر عن وجهه المينل بالعرق وسألته :

«هل تشعر بتحسن ؟»

فأجابها قائلاً :

«نعم، إن لك يدين باردتين مريحتين، وفي المثل يقولون : اليد الباردة تصاحب القلب الناقص.»

ارتفع الدم إلى وجهها، وكان لو مستريحاً وقد سكب لنفسه كأساً من الشراب، وكانت وسامته والصحة البادية عليه ولونه الأسمر على التقيض من مظهر بيل ، الذي أحالته الحمى إلى شيء واغن، ثم ابتسم بيل وقال :

«إنك ياخي الصحة يا لو حتى أشعر بجانبك كأنني امرأة عجوز

ضعيفة البنية.»

«والله له أحكام لا تفهمه، يضع الأثم والمريض في بدتك ويجعلني مليئاً بالصحة. ليتني أقدر أن أهلك حياتي.»

«هراء يا لو. إني لا أشعر بالمرارة وأنت لا يجب أن تشعر بها.»

«تقول مرارة ؟ إني ألعن الخط العاثر لما فعله بك. فالحياة تصبح قسيسة عندما تخلو من كل شيء طيب.»

«هذه فلسفة قاسية يا لو. فبعضنا طيب والبعض سي.» ويعضنا ضعيف والآخر قوي. والله يختار من كل هذه الأنواع. وإني لا أقبل مناقشة حكمته بل أبارك فرتك يا لو. وأشكر الله لكل هذه السعادة التي تدخل حياتك، فتتحصل السعادة إذا صادفتك.»

وعندما وصل الطيب تصح لو فاي أن ترجع إلى المنزل قائلاً :

«يبدو عليك الإرهاق، وسأبقى أنا هنا حتى يتحسن بيل قليلاً. هل لديك نقود كافية للعودة ؟»

«نعم يا لو.»

مشت فاي إلى الناصية لتجد سيارة، وفجأة رأت الكاديلاك تقف أمامها، ووجه جيري كوفمان. الاسم الذي يشبه وجه الصبي يطالعه ويقول لها :

«هاللو يا صغيرتي، هل أوصلك إلى المنزل ؟»

فقطرت فاي إليه بعدم ارتياح فبالأسس القريب كان جيري أعز صديق لها ولكن الآن وقد فسر لو هذه الصداقة تفسيراً آخر إلى متهمه، لم تعد ترضى عن تلك الصداقة. ثم سمعته يقول :

«لدينا ما تناقشه.»

«كيف عرفت أنني هنا ؟»

«حضرت حفل الافتتاح. وإذا رأيته فليكن مع لو
و بيل تبعكم وانتظروا هنا كي أعطى برؤيتك».

«لا أجوز. أن أركب معك يا جيرى».

فغابت الابتسامة من وجهه وقال :

«هل لك لو أيضاً يا فاي».

«ماذا تعنى».

«طردي من قنصل قبل ذرة في المدينة».

«لا تقل هذا يا جيرى».

«والآن هل تريد أن أركب معي».

هزت له رأسها بالموافقة فمد يده ثم جذبها إلى السيارة بجانبه وقال
«فكرت أن أتحينك يا فاي ولكن عندما رأيته اليوم في المعرض
الأول انهارت كل قراراتي الطيبة فأنا أحبك يا صغيرتي منذ
أنا صغير».

راحت تنظر إليه بتعاسة. ولم تنزع على الرد فقال لها :

«لا تخلفي لذلك. ولكن أقول لك إنني أحسن من لو مارش ولذلك
نأخذين هذا في الاعتبار».

«أسفة لذلك الفيلم يا جيرى ... وهل صرت بدون عمل».

«لا. ولكني لم أسعد بطردي من الفيلم لأن دوري فيه كان رائعا».

ولما وصلا إلى كريستابل كورت سألتها جيرى :

«هل أنت سعيدة حقاً مع لو يا فاي ؟ لا بد أن أناكد من ذلك».

وشعرت به يتحسس دثارها المخمل. وفكرت أنه طيب ورفيق

ولكنها لم تتأثر بإعلان حبه. وردت تقول :

«أنا سعيدة مع لو ... أعرف أنه قاس ولكنني أفهمه».

«أيتها المجنونة الصغيرة».

ودجأة ضمها بين ذراعيه وحاول تقبيلها. ولكنها قاومته بكل قوتها
وهي تقول :

«إنك لا تجرؤ. أنا لا أريدك. كيف تظن أنني أريدك».

فارتجفت بداه وبدا على وجهه الألم وقال :

«أسف».

وتركت فاي السيارة ودخلت باب المنزل. فتشهد جيرى وجلس
بالسيارة ينظر إلى الباب الذي احتوى فدها الرقيق.

بقي جيرى في السيارة ساكناً ليضع دقائق ثم ففز منها وقصد
الباب

ولما رن جرس الشقة بإصرار توترت أعصابها. وفكرت في أنه ربما
أرسل لو من يخبرها شيئاً عن بيل. لكن لو لا يضع وقتاً بل
يتصل بها تليفونياً

وقفت الباب وأخذت تنظر إلى جيرى في دهشة وغضب وقالت :

«ماذا تريد يا جيرى ؟ ألا تكف عن ملاحقتك إياي أبداً».

«ولكننا لم نقرع من كل الحديث بعد. ولا يمكننا الابتعاد بعضنا عن
بعض ونصبح غريبين. فلن أسمح بذلك أبداً. أرجو أن تسمح لي
بالدخول حتى أتكلمك».

وضغط بشدة على الباب ودخل الشقة. ثم أغلق الباب. واستند
بظهره عليه قائلاً :

«ماذا جرى لنا ؟ لقد كنا صديقين ... ماذا قال لك لو حتى حتى

أصبحت خصمي ؟ من حتى أن أعرف يا فاي».

«إنه لا يحب اهتمامك بي فهو زوجي».

«إنك صرورة للعروس السعيدة. فوجهك ساحب وعينك فقدنا القشرة

على الابتسام.

ونظر إليها فوجدها ترتدي ثوباً من الصوف الخفيف ومادي اللون مطرزاً برسوم لونها تبيضي على الوسط والرقبة. وبرت فصوص الياقوت في أذنيها. كان مظهرها أنيقاً يوحى بالثراء.

وأردف يقول

«إني أذكرك يوم النقيض على الشاطئ». وكنت ترتدين ثوباً للبحر. ليمنوني اللون وكان شعرك معقوصاً إلى الخلف يشريط ليعنسي. لبدوت كطفلة صغيرة. ووددت ساعتها أن أحملك وأهرب بك وليتني فعلت!»

واستعرضت فاي معه تلك الذكريات فابتسمت وقالت

«ربما كنت هربت معك حينئذ»

«وهل فأت الفرصة الآن؟»

«لقد تزوجت لو وأنا أعرف أنه يريد دمية يلهو بها. وإني ألوم نفسي كلها عاملي هذه الطريقة. ولكن الوعد حق. فسأبقى معه طالما هو يريدني».

«لكن هذا ليس كافياً»

وخطا نحوها وقبض على يدها ثم قال :

«انك خلقت كي يشاهي بك أي رجل ويمتلك صداقته. لا أن يملكك في شقة فاخرة تعالي معي يا حبيبتني سوف أعطيك البسمة والمرح. فإني أعرف كيف أرجع إلى طفولتي لنمرح سوياً - تعالي معي الآن قبل قوات الأوان. وقبل أن يقتل ذلك الرجل كل ذرة من شبابه المرح».

بولكني أحبه»

وسحب يديها منه وواجهته بشبات غريب أدهشه. فقال بمرارة :

«إنك أسيرة ذلك الرجل. وسوف تقبضين بعد لحوات الأوان فأما مثل

إينزو. لقد حطمها وسوف يحط بك مثلاً».

«لا أقبل كلامك هذا. فليس لك الحق أن تحط من قدر لو. فهل أنت أفضل منه؟»

«ماذا تعنين؟ وماذا قال لك لو عني؟»

«إذا كنت تصر. فقد ملح لو أن سمعتك في مستوى سمعته بالذات».

«وما هو رأيك؟ هل تظنين أنني على شاكلته؟»

فهرزت رأسها وقالت :

«لن تصل إلى شيء بكلامنا هذا سوى أن يؤلم أحداً الآخر. فأنا أيقظ لعدم إمكاني حبك يا جيري. فلو يجثل قلبي في السراء والضراء. ولن أنزع منه».

«لا يا صغيرتي. ليس من السهولة بمكان أن نزرع شخصاً من قلوبنا فأنت لا أنزعك من قلبي بسهولة. إذ نسلت فيه بوجهك الصغير وعينيك الكبيرتين. لقد ظننت أنك أحببتي يا فاي. كنت ترقصين بين يدي وكأنها مرقاً الأمان الذي تقصدين إليه وسط العاصفة».

وخفق قلبها ومد يديه واحتواها بينهما فاستدت رأسها على كتفه وقال لها :

«كان لا بد لنا أن نلتقي منذ زمن بعيد. يا حبيبتني فاي لا تدعي لو مارش يلحق بك ضرراً. فسوف أكون قلقاً عليك دائماً».

«إنه ليس بالوحش الكاسر. والآن يحسن بك أن تنصرف. فالوقت متأخر»

«ولكن ماذا تفعل؟ هل أكتفي بلسمعات منك في افتتاح الأفلام والحفلات والمطاعم؟»

«أسفة يا جيري»

وقف ينظر إليها وهو في طريقه إلى الباب ثم قال لها :

«هل أنت واثقة أنك لم تطردني الرجل الجدير بك يا فاي؟»

فهرزت له رأسها. ثم خرج يدهو من الشقة.

احمد، وسعد، ومن يقف وسطه أسى قلاء بيل . فقلته المارة لأنه عاجز
عن نزه أجنحة الموت وأخيراً قالت :

« تعال كي تشرب القهوة قبل أن تبرد »

جلس لو على الأريكة بجانب فاي وقال لها :

« سوف أذهب إلى أنكلترا بعد أسابيع قليلة وذلك بعد الانتهاء من
التصوير . فكرستابل هو إخراج قصة تشكبير، ولا أعني عليك
أنني متحمس لذلك وسوف أذهب إلى ستراتفورد كي أضع واحداً
من المشلين من عزله، ويمل معنى »

« وماذا عن الرقابة ؟ »

فايتسم يقول وهو يأكل الشطائر

« هذه هي العيبة . ولكن كارل يمكنه تحميل الحسائر إذا أخفق الفيلم .
أما أنا فسوف أشعر بالرضى لا خراجي فيلماً فنياً يتكلف كثيراً ولا
يمر إيراداً . ومن العجب أن بعض تشكبير بكل إثارتها لا تنجح في
جذب الجمهور وتحقيق إيرادات كبيرة فهل تعرفين السبب ؟ ذلك لأن
النفاس يستنزون من الرغبة ويفقدون الجنس بكلمات أخرى مثل كسبة
الحب »

« هذا لأن من طبع المرء أن يجذبه الغلاف الجميل يا لو . مثل الفتاة
التي ترتدي الحرير والهدية الموضوعة في صندوق مزخرفه . فالجباة
تصبح لا طعم لها إذا لم تحمل »

حدق لو في فاي وراح يضحك فجاءه سآته فاي

« لماذا سحبت الدور من جيرى كوفمان ؟ »

« هل علمت بذلك ؟ »

« قالت جيرى الليلة »

« حقاً ! وما وجهه نظره ؟ هل قال إنني طردته من الفيلم لأنه يفتقك ؟ »

٥ - لعبة الهر والفار

رجع لو متأخراً، وكانت فاي ما زالت مستيقظة تنتظره، فنظر

إليها وهي راغبة بين الوسائد الحمراء على الأريكة ثم سأها :

« لماذا لم ترقدتي في فراشك ؟ »

« لم أشعر بالرغبة في النوم . كيف حال بيل ؟ وماذا قال الطبيب ؟ »

« نصح بقله إلى المستشفى . ولا أفكره سيخرج منها أبداً . بل سيموت

هناك . هو في الثالثة والثلاثين من عمره ولم يبدأ حياته بعد . ولم ينتج

أعماله وهو رجل طبيب . فلماذا يحمل به المرض ؟ »

« لا أدري يا لو . عندما كنت أشغل في التمريض كانت تصادني

مثل هذه الحالات، وكنت أعزى لها . لذلك أعرف شعور الحزن واليأس

الذي تعانيه . لأنك عاجز عن عمل شيء . له . هذا شعور كئيب

ثم سأله قائلة

« هل ترغب في شرب القهوة ؟ »

« نعم - أرجوك »

ولما عادت بالقهوة والشطائر وجدت لو يقف قرب النافذة ويحدق

في ظلام الليل بقامته الطويلة وظهوه العريض . فعبت فاي من

شخصيته المتناقضة . إذ عرفت اليوم أنه طرد جيرى من دوره لمجرد

«أظن أنك فعلت ذلك حقاً عليه».

«ما أحسن الصورة التي لديك عني يا فاي ! فكيف تطيقين البقاء معي في غرفة واحدة ؟ الواقع أنني أنا وكوفيان لم نوفق في العمل معاً وهذا بضر الفيلم، ولكني لا أسمح للحقد أن يؤثر علي يا فاي . ولك أن تصدقي أولاً تصدقي ما أقول، ولن أمزج إذا اخترت ألا تصدقي».

تهدت فاي فسمعت لو يقول

«قولها، يا فاي ... قولي إنك أصبحت لا تحبيني».

ف نظرت إليه بعينها الزرقاوين وقالت هامة :

«إذا أردت أن تقصص جناحي وتحد من حريتي فافعل يا لو».

«أهو الشعور بالذنب أم روح الاستهزاء تدفعك لأن تعرضني هذا العرض ؟»

فحدثت فيه وقالت هامة :

«إني أعجب من نفسي، لماذا أحبك ؟ فأنت قاس كالحديد».

وضع لو قنجان القهوة جانباً، ومد يده وقبض على راسها وجذبها نحوه بشدة فسقطت على صدره وقال لها :

«أيف لآني كنت ذلك الفارس ذا العرع الرقيق الذي كنت تمنينه، ولكني أحرص على أن أحاطك بالحسنى بأفصى ما يوسعى وكما لا أحاطل غيرك».

وشعرت بدقات قلبه القوية، وفي هذه اللحظة بالذات تسهت إلى أنها تحمل طفله في أحشائها، وسألت ماذا يقول إذا أطلعته على الحقيقة الآن ؟ وكيف يتصرف يا تري ؟ هل يتحجج بحاته ؟ أم يروح يتخبط لأن زواجهما المؤقت سوف يتجب طفلاً ؟
«فيم تفكرين ؟»

فحاولت التخلص من قبضته وقالت :

«لا شيء.. أشعر بالشعب يا لو ... دعني أذهب إلى الفراش».

«من برهة مضت ادعيت أنك لا تشعرين بالنعاس ماذا بك يا حبيبتي ؟ هل أنت خائفة من أن أخطف عليك برغباتي العاصفية ؟ وهل أصبحت لا تستسيغين لمساتي بعد أن ذلت لمسات كوفيان ؟»

وراحت تتخلص من قبضته والأكم يظل من عينها وهي تقول :

«إنك حقير ... دعني وشأني ... دعني يا لو».

«لا بد أن أقول لك أولاً طاملاً أنك تعيشين تحت سقفى لا بد أن تتعدي عن كوفيان . أنت زوجتي ويجب أن تفعل ما أمرك به، أتهمتني مرة أنى اشتريتك، نعم يا فاي اشتريتك وأتعت عواطفك، وعندما أر بد أن أفتح تلك العواطف سوف أقفل، على أن أكون الوحيد الذي له الحق في ذلك».

وفجأة دفعها على الوسائد فرقدت فاي ساكنة نعية. ثم قال لها

بخرية

«هل هذا استسلام أم عدم اكترات ؟»

وفي اليوم التالي ذهبت فاي لاستشارة الطبيب الذي أكد حقيقة الحمل. وكان الطبيب شاباً ضحاً أخذ ينظر إليها بود ثم سألها :

«ماذا يفلحك يا سيدة مارش ؟ الأطفال مبعث سرور للناس وعندى منهم ثلاثة».

نظرت إليه متعجبة، فهو يبدو صغير السن لا يوحى بأنه متزوج.

ثم قال لها :

«عندما أكدت لك لأول مرة حقيقة حملك برقت عيناك فرحاً، والآن ماذا يحزنك ؟ هل تظنين أن زوجك لا يريد هذا الطفل، إني أعرف كثيراً من الأزواج عندهم هذا الشعور الخاطى.. فهم يتوهمون أن مجيء الأطفال

قد يؤدى إلى إعياء زوجاتهم إياهم. إذ يحولن اهتمامهن وعطفتهن إلى الأطفال. هل هذا ما يظنك يا سيدة مارش ؟
ليت الأمر بهذه البساطة. ومع ذلك ردت تقول
«أظن أن هذه هي مشكلتي».

«إذن تؤدي إلى المنزل وتحزلي اهتمامك كله إلى زوجك. فسوف يرغب بعد ذلك في الأطفال دائماً».

ثم راح الطبيب يتحدثها باهتمام ويقول
«يجب أن أقول لك يا سيدة مارش إن هناك تساء خلقن كي يحلن أطفالهن بسهولة وبسر. والأخريات لا يشاركنهن هذا الحظ السعيد»
«وهل أنتهي إلى الزمرة الأخيرة ؟

«نعم للأسف. ويجب أن تهتمى بنفسك فتتريضي. ولكن بدون أن ترهقي نفسك. والقليل من الرقص لا يضر. ولكن تجنبى السهر والحفلات الصاخبة والسفر الزهق. الكثيرات من النساء يمكنهن ممارسة كل هذه الأشياء بدون ضرر. ولكن أنت لن تحصليها.
فصاحت فاي تقول :

«لا تقل لي إنني سوف أصبح طريجة القراش»
«لا أبداً بل خذي الحياة بهدوء وسكينة. خصوصاً في الأشهر الأولى من الحمل. ولا تنسى أن تحضري لزيارتي بانتظام»
خرجت فاي مذهولة. وتذكرت بسرور أن لو لم يدعها إلى الذهاب معه إلى انكلترا. فلعل الأتذار تتحالف لتبعد عنها. فلماذا طلب منها لو الآن أن تذهب معه فسوف ترفض.

بعد ثلاثة أسابيع مات بيل سنايز. ویرغم أن فاي و لو كانا يتوقعان ذلك. لكن الخبر صدمهما وحضرنا الجنائز مع المئات غيره. كان بيل محبوباً من الجميع. وهال فاي أن ترى أناساً لا يبدو

عليهم الحزن ينهارون ويبتكون عندما يارى الشراب تعشى بيل .
أما لو فنحن مناسكاً طوال مراسم الجنائز. ولكنه انهار بعد رجوعه مع فاي إلى المنزل. فدخل الغرفة وأخذ معه زجاجة الشراب وأخذ يشرب إلى أن غاب عن وعيه. ولم تدعش فاي لتصرف لو . فهي تعرف أنه لن يتقبل موت بيل بسهولة. فتركته وشأنه إلى أن بلغت الساعة التاسعة. ثم جهزت له القهوة ودخلت عليه فوجدته مستلقياً بعرض الفراش ... شعره مشعث ... وريضة عتقه سائبة. وسترته ملقاة قرب السرير.

وضعت فاي القهوة على المنضدة قرب السرير. وجلست على حافته وأخذت رأس لو بين يديها. ولما تثبت بها وضعت خدها على شعره وأخذت تهد هذه وتقول خامسة :

«أعرف يا حبيبي شعورك. فالآنم يعتصرك لقد شخص تعبه. إنني أعرف يا لو ذلك الشعور بالمرارة والأسى».

وبقي ساكناً بين ذراعيها لعدة دقائق ثم تنهد وابتعد عنها وأخذ ينظر إليها بعينين محميتين من أثر الشراب وقال لها :

«سوف أسر عندما نقادر هذا المكان. وإنني أتعجل سفرنا يا فاي ..»
فسألته قائلة :

«وهل تريدني معك ؟»
«بكل تأكيد. وهل ظننت أنني أتركك في هذا المكان الملعون إنني كنت بهذه السفالة».

ثم قامت تصب القهوة. لقد قال لها الدكتور فورستر ألا تجهد نفسها بالسفر. ولكن لو محتاج إليها بشدة ولن ترفض له هذا الطلب. وخصوصاً أنه الأول من نوعه في علاقتها معاً. فلقد رأت في عينيه نظرة استجداء وهو يرفع شعره عن وجهه ويبدو ولد ذابت الصلاة

عن فمه. ولكن إذا أخرته الآن عن الطفل فسيصر على السفر وحده
إلى انكلترا. فلم تضر على إخباره لأن الوحدة كانت تعقل من عيشه.
وهو يريد ما معه قلن تقوى على مخالفته.

ذهبت فاي إلى الطبيب قبل سفرها بأيام معدودة، وشرحت له
ملاسات الرحلة. وبالغت في عدم تقبل لو موت صديقه بيل
وقالت :

«لن أقتيله يسافر وحده».

«ولكنك تعرضين طفلك للخطر يا سيدة مارش».

«ولكننا سوف نساقر بالطائرة. وهي ليست بالرحلة الطويلة».

فقال لها بجديّة :

«تبلي نصيحتي وأبقي هناك».

هزت رأسها قائلة :

«إن لو يأتي في المرتبة الأولى».

وقفت فاي تنطلق إلى البافورة التي تتدفق فوق بحيرة آفون
وعلى يسارها شمع مسرح شكسبير التذكاري الحديث. تنعكس
صورته بكل بساطته المعهارة على المياه الصافية. ولكن فاي
كانت تشعر فقط بالهواء البارد يلفها وبأوراق الخريف تتساقط على
قدميها.

فارتجفت وأخذت تضم باقة معطنها على عنقها ووجهها. طال
غياب لو. فقد اقترح عليها أن تتجول في البلدة بدلاً من حضور المؤتمر
المل مع في الفندق الصغير القائم في الناحية. ولكن المؤتمر الذي كان
يضم رجال السيخ المهتمين بقصة شكسبير الجريئة. ومعهم الممثل
الذي جاء لو خصيصاً كي يضمه إلى الفيلم. فأشعلت لنفسها

سيكارة ولكنها شعرت برجة في بدنها تركزت على ساقها اللتين كانتا
تنتهيان تحتها. فأخذت تجذب أنفاساً عميقة من السيكارة جعلتها
تعمل قليلاً

كان هذا شهر مارس آذار في انكلترا يسحبه الشتاء. وقد أشعر
فاي بلسعة برد بعد تعودها على جو هوليبود الدافئ.

وراح الهواء بطير شعرها ويثره على جبهتها. فلم تشعر بوقع
خطوات خلفها إلى أن سمعت صوتاً مألوفاً يقول لها :

«أعرف مشرباً للشاي حيث تجد الفطائر مصنوعة كتجف من الفرن.
والشاي مثل الرحيق ... قيا معي تجربها».

فالتفت مندحشة تحلق في أعناق عيسى جيري كوكبان

ثم شعرت بالدفء بكتفها ويغيد إليها الحيوية. ويجعل عيشها
تبرقان بلونها الأزرق. وهتفت تقول

«هل هذا أنت يا جيري ؟ ماذا تفعل هنا ؟»

«أفتح بقاتن ستراتفورد وأشم عطر هوانها».

وأخذ يطوف ينظره على وجهها بود ومحبة وإعزاز وقال :

«لماذاك يسعدني».

«كنت أشعر بالوحدة عندما ظهرت لي».

«تعالى معي نأكل الفطائر وسأقص عليك كل شيء».

«ولكنني أنتظر لو».

«وأين هو».

«إنه يعقد صفقة عمل. وعندما يناقش أعمالاً سينمائية أجي. أنا في
الأخير حتى أعتقد أنه نسي حضورى معه ...»

«وانك تشعرين بالأسف والمجروح»

ثم أمسك بذراعها وقال :

«تعالى معي إذن لأطعمك اللحم البقري والحلوى. فأنت تحتاجين إلى اللحم البقري الأحمر والصلصة يا صغيرتي.»

ومضى معها على الحشا إلى المطعم وهناك تناولوا وجبة كاملة. وأثناء شرب القهوة أغبرها بالقرض من محبته إلى انكسرها وقال :
«أبرمت عقداً جيداً مع شركة صوفيا للأفلام. وهي شركة أوروبية. وكنت معجباً بالأفلام التي تنتجها. والظاهر أنهم أعجبوا بي أيضاً. كنت قد أصبت بالعمل في هوليوود من قبيلي اللون نفسه من الأديار. وسأعرف كيف أنطق وأمره جناحى مع شركة صوفيا.»
ثم نظر إليها وأبسم :

«إنك اليوم أجمل منك في أي يوم مضى.»

ولكنها تجاهلت هذا الاطراء وقالت :

«وماذا تفعل في ستراتفورد؟»

«إنني هنا كي أخطف زوجة لو مارش.»

«وهل جئت ؟ حسبت أنك قد تركت هذا المراء جانياً.»

«هذا ليس هراء بالنسبة إلي، فأنا أحبك يا ماي وسوف أقور بك.»

«ولكن الذي اتلفنا عليه في هوليوود مازال سارياً. أنظني تعيرت ؟»

«سوف تتغيرين يوماً ما ويبطل السحر الذي لك به لو وأنا أود أن أكون بقربك حينذاك. ولذلك أظهر لك «ناها» كالمارد المسحور.»

ولما رجعا إلى المسرح التذكاري رآيا لو يتمشى بجانب البحيرة. فحلق لو فيها عندما اكتشف جيرى وهو يسلك بيدها ويساعدها على اجتياز الطريق. وقال لها :

«أين كنت بحق الشيطان ؟»

فأبسمت له وقالت :

«شعرت بالخروج والبرودة فجأة فظهر لي جيرى فأصطحبني للغداء.»
«كان في إمكانك الرجوع إلى الفندق إذا كنت بهذا الجوع. فمن يسعك بقول إنني أهملتك عن عمد.»

ثم وجه نظره إلى جيرى وقال ساخراً :

«ماذا تفعل في ستراتفورد ؟ هل تتقف نفسك ؟»

«جئت في جولة سياحية. وقد ذهبت أمس لزيارة قلعة وورويك وهي مكان رائع يجب ألا تفوتكما زيارته.»

«أشك أننا سجد الوقت لذلك. فسوف نرجع إلى لندن هذا المساء.»

لمسأله فلي متعجبة :

«هل نحن ذاهبان حقاً ؟ فقلت أنا سوف نبقى هنا لبضعة أيام أخرى.»

«الأجدر بك أن تودعي صاحبك. فسأسرع إلى الفندق لأجري بعض الاتصالات.»

ونظرت فاي إلى جيرى تقول

«الوداع يا جيرى. أرجو أن توفق في العمل مع شركة صوفيا.»

«سوف أوفق يا صغيرتي.»

ثم ذهب.

وشعرت فاي أن الجو برد ثانية بعد ذهاب جيرى بصداقته

الدافئة فالتفت إلى لو قائلة :

«لماذا لا تعامل جيرى بتهذيب ؟»

«ولماذا يقضيك أن أعامله بهذا الأسلوب ؟»

«لأنه صديقي ولا حق لك أن تسخر منه. وإذا كنت تكره جيرى

قلت بحبرة أنا على ذلك.»

وأخذ ذراعها واجتاز الطريق وهو يقول لها :

«إنك تشعرين بالزهول لأن جيرى يتبعك إلى كل مكان.»

وكان في ذلك القول شيء من الحقيقة ولكنها أكثر قاطلة :

«بل حضر إلى هنا كي يثقل بعض الأفلام.»

«بل هو يتبعك أينما ذهبت. فقد غزت بإعجابه. ولكن عليه أن ينتظر طويلاً، فأنا لست مستعداً أن أسلمك إليه الآن.»

جذبت ذراعها منه وقد احمر وجهها وقالت :

«لا داعي لأن تكون جافاً فهي لأن اتصالاتك لم يفتقر لها النجاح.»

وكانت قد شعرت بذلك عندما رأته يتشكى بجانب البحيرة وهي راجعة مع جيري. فاعتذرت لها قائلاً :

«أسف يا فاي. وأعتقد أنني حاقط على بروستر. فهذا الممثل لن يمثل الدور. فقد صرح أن التمثيل يشير فيه الملل والآن قد عثر على عمله الحقيقي وهو الزراعة. أتصدقين أنه يفضل إنتاج الكرنب على التمثيل؟»

وراحا يتجهان الطريق إلى لندن ليلاً في السيارة التي استأجرها كي يذهبا إلى ستراتفورد. ولم يكن لو معتاداً على وجود عجلة القيادة إلى الجهة اليمنى كما هو الحال في السيارات الانكليزية. فكانت السيارة تهتز فجأة في يده. وتجعل فاي تشعر بالغثبان الخفيف.

وكان هذا الشعور يثقلها لأن حدوثه كان قليلاً قاصراً على الصباح فقط ثم يختفي بعد ساعة. لكنه حينئذ بقي طول اليوم يصاحبه ذلك الضعف في ساقها

ومالت إلى الورا. وحاولت الاسترخاء حتى لا تلتفت إلى قيادة لو

السيارة باستهتار. ثم قالت :

«إنك تتكلم يا لو وكأن رالف بروستر لن يمثل الدور الأول فالممثل معروف في اميريكا ويمتلك الحساسية والحيرة التي قد لا توجد

في غيره من الممثلين الانكليز من مستواه.

وفجأة قال لو لفاي :

«إن أعين خيبتني. فلدي الوقت الكافي لأرجع إلى ستراتفورد مرة أخرى.»

«الليلة.»

وكانت فاي تشعر بالتعب والقلق والمرض. ولذلك تذكرت تحذير الدكتور غورستر لها بأن ذهابها إلى انكلترا سوف يعرض طفلها للخطر. ثم مدت يدها وقبضت على ذراع لو وقالت :

«ألا يمكنك البت في أي مكان ونرجع إلى ستراتفورد في الصباح؟»

«هل تشعرين بالتعب؟»

لمهزت فاي رأسها بالإيجاب.

لقال لو :

«نحن غريبان من تأيم. فيسكتني أن أنركك في أحد فنادقها ثم أذهب بفردى.»

«انتظر حتى الصباح يا لو.»

«أحب أن أنهى أموري منى صمت على ذلك. ولن أقبل كلمة لا من ذلك الرجل. سأذهب إليه الليلة. ولك الخيار في أن تبقى هنا أو تذهبي معي واختارت فاي أن تبقى لأنها شعرت بالتعب من اختصار السيارة. وقال لها بعد أن اطمان عليها وهم بالذهاب :

«انتظري رجوعي باكراً وقت الغداء. ولن أنسى أنني تركتك هنا.»

«حسناً ألا تقبلني؟»

«وهل تريد ذلك؟»

ولما نظرت في عينيها تأكدت أنه برغم أن مسألة بروستر كانت تشغل باله. إلا أنه لم ينس ظهور جيري فجأة في ستراتفورد. ولم

يزل يشك في ملاقاته.

«طبعاً أريدك أن تقبلي.»

فضحك وحذبا إليه وأخذها بين ذراعيه. فتصاقت بهتفه. ثم قال لها:

«إنك تقبليتي وكأنني ذاهب إلى الحرب.»

وكان لو يمزح لكنه شعر بالتأثير نفسه.

«نعم. وإني أتساءل عن السبب.»

وكانت تريد أن تقول له: لا تذهب يا لو ... أرجوك ألا تتركني

لكنها تمالكته نفسها ولم تقلها. وفجأة قال لها:

«هل أنت بخير يا طفليتي؟»

وذلك لأنه لاحظ شعوبها وضعفها واستغرب لذلك. فقد أمضيا

ثلاثة أسابيع هادئة في الكلثرا. وعادوا سؤالا:

«هل أنت على ما يرام؟»

«أشعر بالتعب فقط.»

«إذن اذهبي إلى الفراش في وقت مبكر يا حبيبتي.»

ثم داعب ذقنها ومضى

اغتمست. فأي . ورنيت هدامها ثم نزلت إلى العشاء الذي تناوله

بفردها. وشعر صاحب الفندق بالمرح لأنها تتناول العشاء وحيدة في

المطعم فقال:

«هذا الوقت من السنة ما زال مبكرا لحضور الزائرين.»

فايمست. فأي وقالت له:

«لا تقلق لذلك. فأنا سعيدة بوجودي.»

«إن الشاب الأمير يكي اسمه مستر كوفمان.»

وقبل أن يجيبها الرجل بالاجابيا عرفت أن توبل الفندق هو جيرى

كوفمان نفسه. من الغريب أن يختار جيرى الفندق نفسه الذي

نزل فيه فأي:

«هل تعرفين الشاب يا سيدتي؟»

«نعم. فتنح صدقات من زمن بعيد.»

وبعد أن تناولت. فأي العشاء جلست تقرأ المجلات على أريكة

من الجلد بجانب المدفأة الكبيرة. وكانت منهكة في قراءة مقال الفلاح

الانكليزية القديمة عندما فتح الباب فجأة. ودخل منه رجل يصغر

بمرح. ولكن صغيره توقف فجأة. للدهشة البالغة التي ظهرت على

وجهه. وتلفت. فأي إليه باسمه وهي تصنع في وجهه البالغ الدهشة

وقالت:

«نعم يا جيرى ... إني أعرفها.»

ثم سألتا وهو يعبر الغرفة وينتجه إليها وينلفت باحثة عن لو.

وكانه يبحث عنه وراء المقاعد الكبيرة. أو الستائر المنقوشة بالأزهار

الزاهية:

«أين لو؟»

«لو أرسلني إلى هنا ورجع ثانية إلى ستراتفورد.»

«وماذا يشغله في ستراتفورد؟»

«يريد التعاهد مع رالف بروستر. وهو يبدئ التسع ويتمسك

بالعناد. وأنت تعرف لو جيدا. فلن يهدأ له بال إلا إذا نال غرضه.»

«هذا صحيح. والآن ما رأيك في عصير البندورة؟»

«هذا يروق لي كثيرا.»

فأحضرها جيرى العصور. أما هو فراح يتناول الشراب. وجلس

بجوارها على الأريكة. ثم أخذ ينظر إليها معجبا. فقالت له وقد بدا

عليها الحجل :

«ماذا أتى بك إلى هنا يا جيرى ؟»

«توقفت سيارتي فلمعت حظي المائر لذلك، ولكنى الآن أحد الله لذلك العطل. ولو أتى متأكد أن لو يشاركنى الرأي في ذلك.»

«إذا كنت ستذكر لو بالسوء قلنى أبقى هنا لأتحدث معك.»

«الأحسن أن تتحدث عنك بدلاً عنه. لماذا تغيرت ولم تعودى تلك الفتاة التحيلة التى كنت أعرفها ؟»

وفاجأها هذا السؤال فاحمر وجهها، فلو لم يلاحظ أى تغيير ولكن جيرى : إذ لم يرها لأسابيع مصت، لاحظته. ولم يصورج عن أن يسألها هذا السؤال الصريح.

وبالتدريج أخذ يفهم معنى احمرار وجهها، وبأن في عينه أنه عرف سرها. وقال :

«فهمت.»

ثم أردف يقول :

«لو رجل مخطوظ فهل هو سعيد بأبونه المرتبة ؟»

وقال ذلك بسخرية فرددت عليه فاي تقول :

«إنه لا يعلم بعد.»

«وهل تحتفظين له بالخبر إلى يوم عيد ميلاده ؟»

أنشأت بوجهها قليلاً، فأخذت تبتسم بيه وأمال وجهها إليه وسألها

«ماذا هناك يا صغيرتى ! ألا تسير الأمور بينكما على ما يرام ؟»

«هل كنت تعرف إينز هولدن يا جيرى ؟»

فهز رأسه بالإيجاب وترك ذقتها وقال :

«نعم كنت أعرف إينز هولدن. ولكن لماذا هذا السؤال ؟»

فأدارت كأس الشراب بيدها وهي مشررة وقالت

«كثيراً ما أسأل إذا كان لو مازال يفكر فيها.»

ظهرت الحدة على وجه جيرى وقال

«أتقصدين أنها ما زالت تطلق خسيره ! لابد أنه يعاني من ذلك ؟»

فأمسكت فاي بذراع جيرى وقالت له :

«قص على كل شئ يا جيرى، لا بد أن أعرف ماذا فعل لو بها

حتى أقدمت على تلك الفعلة الشنعاء.»

«هل تقصدين استنارها ؟»

فهزت رأسها واتسعت عيناها وركزتها على وجه جيرى

ترك جيرى شرايه جانباً، وقام فجأة وأخذ يروح ويجيى أمام المدفأة ويقول :

«لا يهمنى لو مارش ولكنى أهتم بك، يا فاي. فأقول لك ما أحجيت عن قوله منذ ثلاث سنوات عندما صدر الحكم بأن إينز هولدن انتحرت. ولكن إينز في الحقيقة لم تنتحر.

فأنته فاي وهي تنظر إليه بدعشة :

«وكيف علمت ذلك ؟»

«كنت معها ذلك اليوم.»

ثم أخرج علبة سكاكر من جيبه وقدم واحدة إلى فاي، لكنها رفضتها وراحت تراقبه وهو يشعل سيجارته، فرأت يديه ترتجفان ثم أخذ يذخن سيجارته ويقول :

«كنت صديقاً لإينز قبل أن تتعرفوا بلو. لم أكن أحبها كنت معجباً بها، ثم تعرفت إينز على لو في حفل، وسرعان ما خطبها، وكان يتعجل الزواج بها ولكنها كانت تريد أولاً أن تبني لنفسها اسماً في عالم السينما.»

ثم هز جيرى كتفيه واثقت دخان سيجارته وعاد يقول :

ولكن العفة كانت أنها لا تجيد التمثيل برقم جمالها الصارخ. وكان
لو مفتوناً بها، فأوعز إلى ك. ك. أن يرمي معها عقداً يشيع لها تمثيل
نور في فيلم كان يخرجها وقتئذ، ولكن عندما وضعت إينز قدمها في
الفيلم اختل كل شيء. فالمشكلة الأولى جاني سريتر أصيبت بوباء،
وكان لا بد من تغييرها، ثم شياً حريق في بعض الأفلام الحام وفي
إحدى غرف آلات العرض، كذلك في بعض المناظر المكلفة. وتدخل
لو لحماية إينز عندما صمم ك. ك. التطوير أن يطردوا من الفيلم
وثلاً ذلك أن أضرب كاسي أندرسون، الممثل الأول، عن العمل.
وأخيراً لو أنه سوف يستمر في الامتناع عن التمثيل إذا لم يمثل
لأوامر طردها، ولكن كاسي لم يكن يريد تنحية إينز لرداءة
تمثيلها. بل لأنها كانت تكرهه وتكره محاولاته مغاللتها. وقد واجهته
بذلك أمام جميع ممثل الفيلم وممثلاته، لكن لو كان يعلم مقدار
أهمية كاسي للفيلم من جهة نجاح الشباك والارزاد.

ولذلك انهم لو إينز أنها لا تعدوا أن تكون مجرد دمية، وأنه
بأنهم بأن تترك العمل حتى يبلى كاسي وكان لو غليظاً معها
لأنه لا يفر أنصاف المثلول، واعتقد أنه كان قد ملئ إينز وهي تظف
منظراً تلم منظر من الفيلم بتمثيلها الرديء، فأغرها أنه ما كان ليحصلها
حتى ذلك الوقت لولا أنها تلبس خاتم خطوطها في أصبعها فيما كان
منها إلا أن ألقت بالحمام في وجهه، فداسه لو بقدمه وقتئذ.

ثم أشعل جيرى سيكارة أخرى وأكمل يقول

«سمعت عن ذلك النزاع من إينز تقصها عندما تنالنا مساء اليوم
نفسه في أحد المقاهي. وكانت إينز تشرب بشراقة فلم أحاول منعها،
فقد كانت بحاجة إلى الشراب، أحياناً عندما تقسو الحياة بنا قد نجد
السلوى في الشراب. وعندما خرجنا كانت في حالة عدم مبالاة وذهبتا

بعد ذلك إلى الرقص، وقد خيل إلى أنني وقعت في حبها، فلما اقترحت
علي أن أذهب معها إلى شقتها فعلت»

واستمع جيرى لقائي وقال :

«كانت جميلة جداً وكانت فتاة لو الذي أكرهه، ربما لأن كل شيء
يأتيه بسهولة ويسر ولم يجاهد كما جاهدت في سبيل الوصول إلى
القمة. وربما كرهته لأنه لا يراعي شعور الغير واستمر الحال كذلك
لأكثر من أسبوع واعتقدت أنها رجعت إلى صوابها. وعند خروجنا من
السبنا ذات مساء قالت لي إينز إنها ستذهب إلى لو وتطلب منه
إعادة علاقتها. فالحياة كالبحيم يهده. فأرسلتها إلى منزله وانتظرتها
في السيارة. وكنت أعلم أنها متساقطة إلى طريق مسدود، وأن كرامنة
لو المتعالي لن تغفر لها انزلاقها. وكنت على حق، إينز خرجت ياكية
من كريستال كووت، وهي تعدو خارج منزل لو. كنت أنتظرها
على الجانب الآخر من الطريق في سيارتي فرأيت ما حدث بالضبط،
نزلت من الرصيف في طريقها إلى لتلقى حقتها تحت سيارة أثفل، وفي
التحقيق اعترف لو بأنه طردها من شقتها. وقال السائق إنها ألقت
بنفسها تحت سيارته. ولم أكن في حال تمكنتي أن أنقذ تلك الأنوال
فأيدتها»

قالت فاي يهده :

«وأذيع أنه حادث انتحار! ولكن لماذا فعلت ذلك بلو يا جيرى ؟»

لهز جيرى رأسه وقال :

«لأنها فسدته بحبها وبكرامتها الخريجة. ولكنه أنقأها في وجهها
الجميل»

فارتجفت فاي وتسلجت يداها وقالت :

«إن للو كرامته»

«بل إنه قاس دائماً، ماذا يجعلك تحبته يا فاي ؟ ماذا تريد فيه وهو رجل مجرد من العاطفة والفهم ؟»

«لا أدري - لا أدري.»

ثم قال لها بهدوء يكاد يكون خضوعاً :

«أنا أمثلك الصنفين. وها أنا أرحب بك إذا أتيت إلي الآن.»

«ولكني أحمل طفله يا جيرى - وأرجوك أن تتركى جدى.»

فألقي يرقية سيكارتته في نار المدفأة الحامية وقال :

«حسنًا يا صغيرتى - سأذهب الآن، ولكننا سوف نلتقى لأنه مقدر لنا اللقاء.»

وتفطرت إلى وجهه وقالت :

«هل هذا حقيقي يا جيرى ؟»

وراحت تتطلع إلى وجهه وكأنها تدخر كل قسائمه في ذاكرتها حينئذ اللوزيتان، وفمه الساخر، وشعره الأسود المجعد الذى يغطي جبهته، ثم قالت :

«شكراً لك يا جيرى.»

«أنا أعطيك الدنيا كلها، إذا طلبت مني ذلك

...وها أنا سأرحل في الصباح الباكر، فالوداع يا فاي.»

«الوداع يا جيرى.»

ثم قامت إلى فراشها، لكن قدمها تعثرت بشيء. لم يكن سوى غلبة سكاتر جيرى الذهبية. فحملتها معها وهي لا تذكر أنه سيفادر الفندق باكراً في الصباح.

٦ - في القطار المشؤوم

استيقظت فاي صباح اليوم التالي على صوت فتجان الشاي يتزبد بيد زوجة صاحب الفندق البديئة. وحاولت أن تنسم للبرأة التي راحت تبادها الاشماسة ولكن فاي شعرت بتزعك شديد وسبعت المرأة تقول :

«ماذا تطلبين لافطارك ؟ سمكاً وبيضاً ؟ أم لحماً ومعه بيض ؟»

وراحت فاي ترهف لساعها كلمة سمك، وأمكتها أن تقول بصعوبة إنها تطلب خبزاً مقدداً، توست ... فقط لافطارها. وهال المرأة ذلك فقالت :

«خبزاً مقدداً ؟ ولكنه غير مشبع يا عزيزتى. هل أنت متأكدة من ذلك ؟»

فهزت فاي رأسها :

«وهل ترغيبين في بعض المربى معه ؟»

لا، خبز مقدد فقط.»

وخرجت المرأة فتهدت فاي ارتياحاً، ووضعت فتجان الشاي على المتضدة قرب الفراش، وانكأَت على الوسائد وراحت تحدق في السقف وتقارن الغنيان الذي اتناها، وكادت تيكى من شدة المرهق ومن بعد لو - إذا كانت تحن إلى ذراعيه تضامناً. ومرت الدقائق وهي تجاهد

تجد القوة والشجاعة ووجهة أراحت الغطاء وتركت الفراش لكنها
شعرت بدوار وكادت ساقها أن تنثني، وشعرت بخوف أسأل العرق
البارد في ظهرها وصدرها.

وذهبت إلى المتضفة حيث وضعب المرأة الماء الساخن فاغتسلت
وارتدت ملابسها ومشطت شعرها ووضعت البودرة على وجهها وقليلًا
من الأحمر على شفتيها بيد ترعيف. وعندما فتحت باب الغرفة وخرجت
منه شممت رائحة الشراب من الطابق الأول فأصابها الغثيان
وأمسكت بالباب تحاول التغلب على ضعفها حتى يمكنها النزول. وفي
تلك اللحظة سمعت زوجة صاحب الفندق التي صاحت تقول :

«إنك لست بخير يا عزيزتي»

وأخذت يدها وأعانتها على الرجوع إلى الفراش وقالت لها :

«هل أطلب زوجك تليفونيا؟»

«أظنه في طريقه إلي. وسأكون بخير بعد برهة».

ووقفت المرأة على سر. فاي فقالت لها :

«هذا الشعور يأتي دائما في الصباح. فاستريحى وسوف أحضر إليك
الاقطار».

«إنك طيبة القلب»

ثم أكلت قطعة صغيرة من الحيز المقدد وخلعت حذاءها وتدفرت
بالغطاء وراحت في نعاس قلق.

ولما استيقظت وجدت أمامها لو بوجهه الأسمر فابتسمت له
وقالت :

«هل هذا هو موعد الغداء أم أنك أتيت مبكراً؟»

«لقد أتيت مبكراً فأنت صاحبة الفندق في البار وأخبرتني أنك لست
بخير. ثم لمحت لي بإبتسامة وغمزة عين. فهل على أن أضمن الباقي؟»

«ماذا بغضبك يا لو؟»

«لتفرض ان تسمى لي ...»
«تقول. لتفرض أن الطفل طفلك؟»

وأخذت تمحلق فيه ثم رأتة ينحني ويلتقط عن المتضفة عليه سكاثر
جوي. وعليها الأحرف الأولى من اسمه فقالت له :

«إنها عليه سكاثر جوي»

وهل تحصل لك ذكريات عذبة أثناء نومك؟»

قال ذلك وعينا تيرقان ولكنها لم تفهم غرضه. وقالت :

«أنا لا أفهم ما تقول يا لو. ماذا بك؟»

ووضعت يدها على ذراعه ولكنه تخلص منها وقال :

«أسألك عن وجوده عليه سكاثر كوكيان هنا»

«سقطت منه ليلة أمس»

«ماذا؟»

«تعمقلت سيارته فاضطر أن يقضي الليلة هنا»

«هذا لحسن حظك. وهل تعبتا بهذا الحظ؟»

فانهمرت الدموع من عينيها ... تلك الدموع التي نتجت عن
ضعفها وأيضاً عن فرحتها برجوع لو إليها. ثم استبدال تلك الفرحة
بالحيرة والعذاب. وهمت تقول :

«هل تشرى معنى ما تقول؟»

وكان رده بأن ألقى عليه السكاثر على الفراش بجانبها وهو يقول :

«هذه هي علبتك المسحورة. ربما كفككت دموعك»

ارتجفت بشدة لقسوة لو. فهل هي تحبه حقاً وعواطفه بعيدة عنها
وكرامته تحرج إذا تغلب رجلاً آخر ادعى الحق بأن ينظر إلى دميتها
الرفيعة؟ انه لا يجيبها بل يستعرض تجربته العمياء.

وفجأة شعرت بالسحب من لو. ومن كل شيء فقالت :

«ظن بي كما شئت يا لو»

وحاولت مغادرة الفراش فسقطت في حوة سحيقة من الظلام.
وشعرت أن يدين قويتين حملتاها ولكن كل شيء اختفى وصات في
السكون. وبعد ظهير اليوم نفسه فقدت فاي جنبها في مستشفى
رغبي خارج نايم. وبقي لو في غرفة الانتظار يعاني عذاباً لم
يشعر به من قبل. ويلعن نفسه ويلعن طبيعه الحاد الذي جعله يؤذ
فاي ويرمى في وجهها التهم. وسقط على أحد المقاعد مستائلاً : لماذا
لا يخرج الطبيب ويظلمته بأن فاي بخير. وانتابه الحرق وهو يتذكر
فاي عندما سقطت بين ذراعيه وظنها ماتت لأن الدم هرب من
وجهها وأطرافها تشلجت وراحت في غيبوبة.

وخيل إليه أن ساعات انقضت قبل أن يدخل عليه الطبيب ويخبره
أن فاي فقدت جنبها وأنها نائمة. وعليه أن يذهب ويعود في
الصباح.

«وهل هي بخير؟ يمكنني الميت هنا إذا كان هناك أي خطر يحق بها»
«كلا الاجهاني ليس سهلاً ولكنه ليس مميتاً. وسوف نجد زوجتك بخير
في الصباح. ونصيحتي لك أن تأكل جيداً وتنام جيداً وتدع القلق
جانباً».

ولكن لو لم يدع القلق جانباً. وكان ما زال قلقاً عندما زارها في
اليوم التالي. وقادته الممرضة الشابة إلى غرفتها وقالت له
«الزيارة لا تتعدى خمس عشرة دقيقة».

تقدم لو إلى السرير فوجد فاي ترقد بهدوء فقال
«يوسفني فقد الطفل يا عزيزتي».

فراحت تراقبه بسموته وقامت الطويلة. وعجبت لسكون قلبها على
غير عادته إذ كانت تتلاحق دقاته عندما تراه وترقص الفرحة في عينها.
وعجبت لشعورها الميت وكأن عواطفها السحيب منها. وماتت مع
جنبها. ثم ردت تقول :

«ولماذا الأسف إنه طفل والله وحده يعلم كيف أتى. ولكنه قطعاً لم
يأت بالطريقة التي لعت إليها أمي».

«أنا أحترق نفسي أكثر من احتفارك إجابي. وألوم نفسي على كل ما قلته
لك أمي».

«ليشني كنت قادرة على احتفارك يا لو فذلك كان أعون من عدم
شعوري بأي شيء. تحبلك».

«ماذا تعنين بقولك هذا».

«إني أنظر إليك ولكنني لا أشعر بشيء».

ثم أتى إليها وجلس بجوارها. وأخذ يدها بين يديه. وقال :

«لا ألومك لكل هذه المأزق يا فاي. من طبيعي الفيرة العبياء وأنا
وائق أن رصاصة في القلب ما كانت لتؤذي أكثر مما ألتني فورك أنك
لم تعودني تحبيني».

«ولكن ما هو الحب يا لو؟ إنه حبة ريح يولد في لحظة ثم يختفي.
كنت على حق عندما قلت ذلك. ولقد أحببتك لحظة رأيتك ولكنني
توقفت عن حبك في يوم واحد».

«فاي ... إني لا أريد أن أفقدك يا صغيرتي».

ولمعت أنها لم تتأثر بكلامه. كانت قبلاً تصل وتسنن أن تسع
مثل هذه الكلمات منه. والآن. وقد فاطما. فلم تشعر بشيء من الفرح أو
السعادة. وسمعتة يقول :

«لن أدع كرفان. يتسبب في الفطيرة بيتنا».

«إنه شيء بعيد عن جيرتي. برغم أنه قال يوماً إنك سحرتني. والآن
وقد بطل ذلك السحر أصبحت حرة وأريد أن أبقى حرة».

وظفرت الدموع من عينها وأضافت :

«دعني أذهب يا لو».

«إني أبني يا صغيرتي؟ هل تقصدين أن تتركيني وتذهبين يا جيبيني».

« نعم أريد ذلك وكان يجب ألا أقوم بهذه الرحلة، فقد حذرتني الطبيب
منها وكنت سأحتفظ بطفلي لو سمعت كلامه.»
وانخرطت في البكاء مما أتم لو الذي قال
«لا أفرى لماذا أخفيت عني الخبر كان لابد من إخباري.»
«لأنني كنت متأكدة أنك لا تريد الطفل.»

والتم هذا الرد لو فقال لها :
«أشكرك لأن حكمك علي ما زال شيئاً با غاي.»
وكانت كلماته بلغة المداعبة ليخفف عنها، وكانت كفيفة بأن تدم
على كلامها لو أنها سمعتها بالأصم ولكنها اليوم لا تحب
وجاءت الممرضة الشابة لتسرى دموع فاي فقالت للـ
«يجب بك أن تذهب الآن يا سيد مارش، فلما زالت زوجتك ضعيفة
ولا بد أن تستريح.»

وكانت الحقائق التي ذكرتها فاي قد التفت لكن نظرتها إليه
وكانها تنظر إلى شخص غريب المنة أكثر ولهم المראה التي تشعر بها
ولكنه لا يقبل عدم اهتمامها به ثم مال عليها ولم خدعها برفق وقال
«سنحدث في كل شيء غداً عندما تشعرين بالتحسن.»

ولكن عينيها نظرتا إليه من خلال دموعها ... نظرات خالوة كعيني
طفل ضال

وفي اليوم التالي وجدها عادية، بل إنها ابتسمت له ابتسامة خفيفة
فقال :

«استمعي إلي جيداً، قيل بروسر أن يمتلئ معنا وسوف تبدأ بانتاج
الفيلم وستصور المشاهد الخارجية في أسبانيا. فهل ترغبين في الذهاب
معنا ؟

وهزت رأسها بالرفض فانفجر يقول :
«أنا لا أفهمك.أسبانيا بلد جميل فيه إثارة وخيال وسوف تستمتعين

بوجودك هناك ولا أرى حياً ليقائك وحدك في انكلترا.»
هولكني راجعة إلى عملي كممرضة.»

وهل هذا الاستعراض الصبياني لأنني قلت لك كلاماً في لحظة غضب
لقد اعتذرت عن ذلك، فهل تحبين أن أجسود لك قبل أن تقبلي
اعتذاري ؟

وكانت فاي قد تحببت واحتقت معالم الإرهاق التي بدت
عليها، وبأن لون الدم في وجهها، وبدت هادئة واثقة مما تقول :

«لا يا لو، أنا لا ألتجأ إلى طرق صبيانية. بل استعدت كرامتي ولن
أكون دميكت المدللة بعد الآن. ولن أتيتك رابعة عندما تشير إلى
بأصبعك ولن أذهب معك إلى أسبانيا.»

«هل تتوبين حقاً الرجوع إلى حياتك الماضية ؟»
وهزت رأسها وهي تقول :

«كنت أشعر أنني راجعة إليها يوماً ما.»

ثم خلعت خالقها من أصبعها وأمسكت بيده ووضعت الخاتم في كفه
وأطبقت أصابعه على البريق الشين الذي أصبح لا معنى له

وحضت ألا تظل تشوة الانتصار من عينيها، ولكنها كانت تسري
في دماغها بعد أن أوضحت لـ من قلبها وأغلقت دونه أبوابه،

واستعادت كرامتها وثقتها بنفسها، وتحررت من عبوديتها. فقال لها :
«ألا تحبين أن أرفعك على الذهاب معي إلى أسبانيا ؟ قالت ما زالت

زوجتي.»

«إنني زوجتك ولكني لست كلبية عندك. ولن تجبروني أن تجذبني من
شعري.»

«إذن لي طريقة أخرى.»

ثم مال عليها ... ولكنها لم تتأثر بل شعرت أنه شخص غريب.
ودأت في عينيها هزة سببها عدم تفيلها فقال :

« يبدو أنني لست محظوظاً في انتقاء النساء »

« يبدو كذلك يا لو . ويبدو أن إيتز هولدن لم تست متبحرة . هل عرفت ذلك ؟ »

« نعم عرفت . كانت من الأتانية بحيث تقن على جمالها أن تحطمه عربة نقل »

ووقف وألقى الحاتم في جيبه وقال :

« حسناً يا فاي إذا أردت أن أحظى من حياتك فافعل »

وذهب لو إلى إسبانيا بمفرده...

ورائه فاي يذهب يظن أن تتأثر . لم تعد تيكى حتى لفقد طفلها الذي شجعت به من أجل لو . وتحررت من الماضي ومن كل مؤثراته حيث امتزج الألم بالشوة . وتلاقى الكره بالحُب

واستأجر لو لها مسكناً في لندن لتتقضى فترة النقاهة . فقصت أيامها يشغلها القليل من رياضة المشي والتبلي من القراءة وكتابة الرسائل . كتبت إلى الدكتور فورستر تبلغه أنها فعدت جنبها . وكان فورستر وجوداً متفاهماً . كتبت إليه أنها أرادت أن تتحدث إلى صديق . كما أخبرته أنها عزم على الرجوع إلى مهنة التمريض . فذه يشرح عليها العمل في المستشفى أنيثاهيل . وهو المستشفى الذي مات فيه بيل . ويشجعها على أن تتغلب على مشكلتها الشخصية . وألا تهجم عن الذهاب إلى هوليوود للعمل هناك . ونصحها أن تبحث داخل قلبها لتأكد أنها لا تضحي بشئ . تحتاج إليه قياً بعد

انتابها الأرقى تلك الليلة . وأخذت تتسائل إذا كان ماكس فورستر على حق . وتفكر في المستشفى بأنيشه البيضاء وأشجار البرتقال التي تلاق حداثته المعننى بها . ومزقى الممرضات الذي بشى على أحدث طراز ولا يبعد عن المستشفى سوى عشر دقائق سيراً

على الأقدام .

وعادت فاي إلى هوليوود وتدخل ماكس بنفوذ ليجد لها مكاناً في مستشفى أنيثاهيل . كانت فاي نعل كفاءة عالية في التمريض . وسرعان ما اندمجت في عملها . ومرت الأيام بسرعة لديها الأسابيع . وكانت تنوي أن تكتب إلى لو لكنها لم تفعل . فما أهمية ذلك ؟

ولم تندمج فاي في الحياة الاجتماعية في المستشفى ولم تلب دعوات الأطباء الشبان الذين حاولوا التقرب منها . وذلك لوضعها كأمراة متزوجة تعيش بعيدة عن زوجها . وعاشت وحيدة قارس رياضة المشي الطويل وتزور أحياناً ميمى فورستر زوجة الدكتور فورستر .

ومر شهر أيار/مايو وحزيران/يونيو وبحلول شهر غوز/يوليو ارتفعت الرطوبة في الجو . واشتد الحر . وهطلت الأمطار كأعطار البلاد الاستوائية . واجتاحت المدينة موجة من وباء الأنفلونزا ملأت المستشفى بالمرضى . فلم يدع لها العمل المتواصل الوقت كي تفكر في الماضي . أو تعاسب قلبها الذي كاد لو أن يحطمه . وذات يوم تطلعت إلى مفكرة الحائط قد حشنت لحلول شهر آب/أغسطس . وسمعت زميلة لها تقول :

« هذا العام مزمر يماً . كنت مع صديقي في مثل هذا الوقت من العام الماضي نقضى إجازة في غوتولولو استمتعنا كثيراً بها . فهل تتذكرين إجازتك أيضاً ؟ »

« لم أكن في إجازة . بل كنت أمرض سيدة عجوزاً في كازا روش اسمها السيدة لورا مارش . وكانت سيدة مهيبة سريعة الغضب »

« هل تقولين السيدة مارش من كازا روش ؟ هذا عجيب »

ثم أخذت صحيفة عن المنظمة ولبت صفحتها وأعطتها لفاي تنظر .

وقرأت فاي خبر وفاة السيدة مارش بشوية قلبية. والاشارة ان
من اكتشف موتها هي ديللا . تلك الفتاة التي كانت تعتمد على
جدتها. وبسرعة قصدت فاي غرفة رئيسها التي قالت لها
«تظلمين إجازة ونحن مشغولون بالعمل».

«أطلب ثلاثة أو أربعة أيام فقط لأمر هام».

وبعد تفكير صرحت لها الرئيسة بإجازة مدتها أربعة أيام.

صرخت فاي التاكسي الذي أوصلها إلى «لوريل باي» . وارتقت
الروح وهمت أن تفرغ الجرس عندما فتح الباب فجأة. وراحت أمامها
ويل برونسون زوج ديللا . الذي قال لها :

«رأيتك من النافذة وإنه لكرم منك أن تحضري . لو هنا . فقد أضي
هذا الصباح».

«لو ! لم أتوقع أن يكون قد عاد إلى أميركا من أسبانيا».

وقبل دخولها الحرفة الاستقبال قال لها ويل :

«اسمعي يا فاي . إذا كننا على خلاف فلا تخزي ديللا بذلك.
فلو لم يشر لها شيء . ولما سألته عنك قال لها إنك تعانيين من نزلة برد
منعتك من الحضور . أما ديللا فهي ليست على ما يرام لأنها تنتظر
مولوداً . بالإضافة إلى صدمة وفاة جدتها».

«مولوداً إنه شيء عظيم».

«ديللا تريد صبياً . أما أنا فأقبل ما يرزق به الله».

«وهل ديللا سعيدة بالمولود المنتظر».

«كانت سعيدة حقاً إلى أن حدثت وفاة السيدة مارش . فقد كانتا
متعلقين ببعضهما بعض».

وفتح باب الغرفة وتقدمت فاي قرأت كل شيء على حاله لم
يتغير وشعرت بلو وهو يرأبها ويقف ويقول :

«فاي»

ثم ركعت فاي بجانب ديللا واحتضنتها . فقالت ديللا
وهي تبكي على كتف فاي :

«أنا سعيدة بحضورك يا فاي . وجدتها ميتة على كرسيها . وظننت
لأول وهلة أنها تائمه ... كنت أحبها كثيراً».

وظلّ لو واقفاً . ومدّ يده إلى جيبه وأخرج سيكارة أشعلها وراح
ينثف الدخان الأزرق وينظر من خلاله إلى فاي

وقت مراسم الجنازة في اليوم التالي . وكانت ديللا هادئة لكنّها
فقدت هدوئها عندما قرأت الوصية بعد ذلك . وفيها أعلنت السيدة
مارش أنها تركت كل ما تملك إلى ديللا . بما فيها هذا المنزل . أما
لو فلم تشر إليه في الوصية أبداً . وصاحت ديللا تقول للمحامي
ووجهها يحترق :

«هذا ليس عدلاً . لا بد أن أنقسم الميراث مع لو . فلست راغبة في كل
الشيء».

فقام لو واحتضن ديللا وهو يقول للمحامي :

«أنا موافق على الوصية . راحس بها . فلم أتوقع أن تشملني أبداً . وهي
عادلة . فلقد كنت يا ديللا الشمس التي تضيء حياة جدتنا . بينما
كنت أنا الصبي الشقي . ولذلك تركت لك كل متاعها المادي
فأطعمي رغبتها وأملأي لوريل باي بنصف دستة من الأطفال».

ولم تنس ديللا موضوع الوصية . فتحدثت عنها مع فاي وهما
تشمسيان في طرقات الحديقة وتقول

«إن لو لا يهتم بالجانب المادي ولكن جدتي المتة بإخراجه من
الوصية . فهي لم تحبه أبداً . وكانت ديللا تشك بيد فاي وفجأة
قالت لها :

«أين خاتم زواجك».

اضطربت فاي في الاجابة فاستطردت ديللا تقول :

«لا داعي للاجابة ولا داعي للتفسير»

«كان يجب ألا أتزوج لو . ولكن كنت محتالة لطلبه الزواج مني»

«والآن ، بماذا تشعرين ؟»

«لا أشعر بشيء ، فالسحر قد زال ولذا صرت أفكر في لو . باتزان بعد أن كان الشمس المشرقة على حياتي ، والسحر الحارق الذي يبددني إليه . والآن أصبحت أصدق في لا شيء»

فقالت ديللا :

«إنه شيء ، محزن»

فقالت فاي :

«لا تلتفتي علينا يا ديللا . فالأحسن بنا أن نفرق»

«ولكن ما السبب ؟»

«لأن الزواج يا عزيزتي ، مثل البيت . لا يمكنه أن يقوم على حائط واحد ولقد حاولت لمدة سبعة أشهر أن أقوم هذا الزواج ولكن الانهيار المحتوم وقع في النهاية . وليست لدي التية لإعادة البناء على الانقاض»

«وهل طلب منك لو إعادة البناء ؟»

«لا أريده أن يطلب مني ذلك . والآن هل أنت سعيدة مع ويل ؟»

«نعم إنه طيبٌ معي وصبور»

«سوف يكون نعم الأب»

«ومثله لو ... أقصد أن الرجال الذين لم يكونوا سعداء في طفولتهم يجاهدون كي يكون أطفالهم سعداء»

«ألم يكن لو سعيداً في صباه»

ورأته فاي في خيالها صبياً يافعاً طويلاً النامة متعاليًا ، ينفس في الشجر وهو يضحك قامة كوالده الجميلة . ولذلك لم تشعر جدته بأي حنان نحوه . ثم قالت ديللا :

«كان لو لا يحكمه شيء ، ولم تفهمه جدتي . وأحيثي لأشئ كنت

صغيرة أطيعها وأتبع ارشاداتها . ومن الغريب أن لو كان يعيد والفتاة»

لفتحت فاي عينيها بعشة وقالت :

«لم أكن أعلم ذلك . وكنت أفكر أنه يكرهها»

«لقد كرهها بعد أن تزوجت وتركنتا . وكان في الثانية عشرة من عمره . وكسبي في سنة تألم من هذا التصرف الذي قتل فيه كل ثقة بالنساء . وأنا متأكدة أنه تسبب في أمك . وإلا ما رغبت في الخلاص منه . ولكن لا تكرهه يا فاي»

«ولكني لا أكرهه»

«وأثناء العشاء في تلك الليلة قال لو لفاي :

«أخبرني ديللا أنك ستعودين إلى المستشفى يوم الخميس المقبل . وبما أن لدي بعض المهام في هولبورن فلماذا لا تسافر معاً ؟»

«فيل أن ترد عليه صاحبة ديللا تقول :

«ودعي مستشفىك يا فاي وابقي هنا دائماً»

«وضحكت فاي ولم تجد أي مانع من السفر معه . ولكنها شعرت

بالخرج لأن وجودها في الفطار سوف يترتب عليه محادثات شخصية . ولكنها كانت قادرة على مواجهة هذا الموقف . فلم يعد لو يغيثها بل

وجدته تغير قليلاً . فقد تقبل الوضع بأنها لم تعد ملكه . ولذا لو بعد

ينظر إليها من عليانته

ثم قالت فاي :

«إنني أحب العمل في مستشفى أنيتا هيل»

ثم وجهت الكلام إلى لو وقالت :

«هل أنت متأكد أنك ستسافر يوم الخميس وأني لا أستعجلك بالسفر ؟»

«يا إلهي ... كلا ... ديللا سيسعدنا سفر»

١٢٧

ردت ديللا :

« هذا ليس من الحقيقة في شيء.. وأود أن نلبي ذاتاً هنا لولا أنك ستكون ذا تأثير سيء على ويل ».

وكان ويل يقدم إليها البندق البرازيل ويقول

« كل البندق ولا توجهي إلى الاتهام. كانت لي مغامراتي قبل أن أتزوجك ».

فردت ديللا تقول :

« لست أخرى ماذا أفعل، إذا أنجيت طفلاً ذا شعر أحمر. وإذا حدث فسوف أعطيه لك يا فاي. لأنك مولعة بكل الأطفال ».

ردت فاي :

« هذا صحيح ولكن قد يولد طفلك ككرة البليارد ».

عندما تركت فاي منزل الأسرة مع لو كان الضياف الخفيف يحيم على المنزل. ثم ازداد كثافة عند وصولها إلى المعطة فنظر لو في ساعته وقال :

« إن هذا الضياف يؤخر وصول القطار ».

« هل أنت مرتبط بمواعيد في هولبورن ».

« إنها مواعيد غير عاجلة لاستشارات أولية لمرض فليم لوكريس في أوروباء ».

« لوكريس ».

« كارل لاحظ أن عنوان الفيلم لا يليق ولذلك اختصره إلى لوكريس ».

« هل هو فيلم جيد يا لو ».

« أظن ذلك. لأن المشاهد الخارجية رائعة. كان سيروق لك رؤيتها في طبقلة. حيث صوّرتنا أجزاء من الفيلم إنه مكان قريب يترك الدماء بأسرارها الخفية التي تنتمي إلى الماضي. وينازله المعلقة البواقد التي

صنعت من الصخر وهو مكان لم يتغير من قرون مضت ».

ثم سمعنا صوت القطار قادم يهز الأرض. ثم يتوقفه بشيعة واضحة، وتفتح أبوابه لتزول الركاب وسعدوهم.

ودخل لو وفاي المقصورة، وجلست فاي على مقعد في الزكن وقبالة سألته :

« ماذا فعلت بعلبة السكاكر الخاصة بجيري ؟ كانت غالية ويؤلمني ضياعها ».

وكان لو يرتب الخنائب على الرف، قالت فاي إليها بدعشة وقال :

« وهل تقابلنا بعد ذلك ».

« لا لم أر جيري بل رأيت فيلماً له منذ مدة ».

وجلس لو وقال لها :

« تركت علبة السكاكر مع صاحبة الفندق ».

« كان عراكاً مؤسفاً ذلك الذي حدث بيننا بسبب هذه العلبة ».

وتذكرت فاي ذلك الخلاف الذي حدث بينهما ونتائجه، ثم نظرت من النافذة لترى الضياف وتسمع أبواب القطار تغلق.

ونظرت فاي إلى وجه الذي كتمته السمرة من شمس أسبانيا، ورأت في عينيه عاطفة قوية لم تقو على فهمها. ثم قال لها :

« كنت وحشاً ولك المعذرة لتكبريني، فلم أنس أنني أملك يكلهاني وقتلت طفلك بلساني ».

« لقد انتهى كل شيء فلا تذكر الطفل ».

« نعم فأنت على حق. ولأن كيف حالك في مهنة التمريض ؟ وهل أنت سعيدة في مستثنى أيتا هيل ؟ ».

« سعيدة جداً ».

« حسناً أنا أريد أن تكوني سعيدة ».

وطاقت عيناه برجعها وأنها قصت شعرها فأصبح قصيراً جداً.

وبدت كقصي. لكنها احتفظت بجهاها الأخاذ. ثم سمعته يقول :
«لم أصدق عيني عند دخولك إلى لوريل باي يا عزيزتي. ظننت أنك ما زلت في انكلترا»
«كنت أود أن أكتب إليك لأخبرك برجوعي إلى هوليوود. ولكننا كنا منهكين في العمل. فقال لو سافراً :
«أفهم ذلك. فلم تكن كتابة الرسائل إلي شيئاً هاماً لتجدي له الوقت الكافي».

«لم يكن هناك ما يقال. قلنا ما فيه الكفاية».

ثم مال نحوها وسأها بجديّة :

«هل تطلين الطلاق ؟»

«لا. وهل تطلبه أنت ؟»

«أنا أطلب ما تطلين. فهل تستمر على هذه الحال ؟ كالأغراب».

«أليس هذا أفضل ؟»

«هل أنت سعيدة حقاً ؟ ألا تشعرين بالوحدة ؟»

«لا قلني صديقان جيران هما الدكتور فورستر وزوجته ميسي فلا تقلق علي».

«أنا لا أملكك. فأنت عاقلة كي تتظفي بينك من الشوائب».

فردت تقول :

«لأنقل هذا الكلام. أود أن تعرف أنني لا أكرهك أبداً. لا أكرهك المحب جعلني مخلوقة بغير غطاء يحميني. ولذلك كنت أجرح سريعاً والمحبة سلبني كل شيء. كالاعتناء على النفس وحماية نفسي. ولكن عندما تحررت من الحب رجعت إلي ذلك الغطاء فلم أعد أنا. أنا الآن أشعر بالأمان والسعادة. أنني أمتة وسعيدة وحرّة».

وحيل إلى لو أن صوت عجالات القطار يردد تلك الكلمات فأراد أن يهرب من سماعها. وعجب من أن فاي ترفض الحب وهو الذي

خلقت له. فذهب واقفاً وقال لها بخشونة :

«سأخرج إلى الممر لأدخن. أنتسحين».

راح لو يدخن وهو يفكر. وينظر إلى الظلام خارج نافذة السر فلا يرى إلا الظلام الذي يغلف تفكيره.

وبعد نصف ساعة. عندما رجع إليها. وجدها ما زالت جالسة في ركنها تنظر من النافذة. ولم تشعر بدخوله عليها فوكت يرافها وهو يمشي مع حركة القطار.

وفجأة تغيرت ذوات عجالات القطار وغيرته رجفة أحس بها لو تحت العجلات وفوق السفن. ولكنها مزت كالبرق. وفي تلك اللحظة نظرت فاي إلى لو الذي أحس بالخطر بغريزته. فوثب إليها ماداً ذراعيه وغطاها بجسمه ليحميها لحظة خرج القطار عن القضبان وخسر المكان صراخ مزوج بصوت قرق المعادن وتكسر الأخشاب وتفتت الزجاج. وساد الظلام يشغله عويل الألم والحرف.

ومزت لحظة الصدمة الأولى. ثم شعرت فاي أنها تجاهد كي تنفسي وتزيج عن صدرها ذلك الثقل الذي يشغط على رئتيها ولم تتمكن من رؤية شيء. ولكنها شعرت بألم في جسدتها. وكان يبور في رأسها صوت مدعور يردد: «وقع حادث ... لابد أن أخرج من هذا الثقل. لا بد. لا بد».

وأخذت تدفع ذلك الثقل الجاثم عليها وهو يكاد يرمق روحها وتكاد هذا الثقل دافئاً وتحسسته قشعرت بقياس سيرة لو. وتذكرته عندما دخل ووثب نحوها عندما تبه إلى أن القطار كان على وشك التورع في كارتته. وظهر في عينيه تصميمه على أن يبلغها قبل حلول العيب والحوادث. وفزأت شيئاً في عينيه لم تتمكن من فهمه الآن وهو تكلم لا تقوى على التنفسي ... ربما ذلك الذي رأيته حلياً لكنها لم تفكر به الآن.

وجاهدت بعناء كي تخلص نفسها من ثقل جسم لو ، ثم أمكنها أن
تخرج يديها فرفعت لو ، وخرجت من تحتها لتجد نفسها بين أطلال
الحطب والزجاج ، وراحت تلثث ، وشعرت بجفاف حلقها من أثر التراب
والدخان ، وعندما استعادت أنفاسها تحسست لو ثانية فأمكنها سماع
صوت تنفسه .

وودت فاي لو تبعد الظلام قليلاً لترى مدى إصابتها لو ،
وفجأة اندلعت نار في الخارج لتبرع حطام العربة بقصود أحر متوهج .
وركعت فاي بجانب لو وأزاحت الحطام المتراكم على ظهوره .
وعندما مست جانبه الأيسر شعرت أن يدها مبتلة ، وأنه على ضوء
الحريق يستلقي بشكل غريب ، وعندما تحسست جانبه الأيسر ثانية
زادت المساحة المبتلة التي تذر بالخطر ، ووجدت أن ذراعه ممدودة
وكانها تدراً الخطر الداهم ، ولكنها لاحظت أنها مشقوقة بين فكي
قطعة من المعدن الصلب فوق الكوع .

حلت فاي رباط علق لو بأصابع متدربة ، وأخرجت من جيبه
قلبه الفضي ومطوانه ، ثم قطعت كم سترته وقبضته وزعقتها لتعري
ذراعه حتى يتمكن الضغط على مكان النزيف . فقال الدم على يديها
من الشرايين المقطوعة وراحت تعمل بيد ثابتة وثقة رغم خلعها .

ثم قطعت جزءاً من قميصها حتى تجعل منه ضاغطاً لشريان
الذراع الرئيسي ولت الذراع رباط العنق ماراً بالنقطة الضاغطة ، ثم
لقت الرباط في نصف عقدة في الجهة الأخرى من الذراع ، وأدخلت فيها
الظلم وأكسدت العقدة . ثم راحت تلمس الظلم حتى يضغط الرباط بقوة
على القطعة الضاغطة ليوقف نزيف الدم .

وكان الناس يهرولون ويروجون ويعجبون وهم في حالة هستيريا .
يصيحون وينتحبون ويغطي على هذه الأصوات صوت عربات
الاسعاف وسيارات الشرطة وأجراس عربات المطاق . أما فاي

فشعرت أنها وحيدة خارج هذه القوالب على جزيرة ثانية من الأسى مع
لو . وكان معها أن تأتي بالنجدة له وهي تحصد الله على أن شرايين
لو قد كفت عن نزف دمه . ثم عقدت الرباط جيداً بيد ثابتة برغم
خفقان قلبها وأرجفاف جسمها ... والآن يجب أن تأتي بالطبيب .

وتركت لو وخرجت من النافذة التي تفتت زجاجها ، ولم تأبه
بالقبايا التي تعلقت بإطار النافذة ومزقت ساقها ويديها .

كانت النيران تندلع والضبباب يملأ المكان و فاي تصدر بين
الضبباب كشيخ صغير ، تنحاشي النظر إلى القتل . ثم لمحت الطبيب
يمعطفه الأبيض ينحني على النشالة الموضوعة عبر القضبان ففقدته
لافتة . وكان الطبيب قد فرغ لتوه من إسعاف مصاب ، ورأت رجال
الاسعاف يعملون النفاثة ويغضون بها فأمسكت بذراع الطبيب وقالت
له .

«هناك شخص مصاب ، أرجو أن تأتي معي» .

وكان وجهها الذي رفعته إليه يدل على القلق والارتعاج ، فلم ينس
بكلمة ونبعها . وعندما وصلا إلى حيث رقد لو كانت المصابيح قد
عادت تير القطار بدلاً من النيران التي أخذت . فزحفت فاي من
النافذة ونبعها الطبيب وركعا بين أكوام التراب والحطام قرب لو
القائد وعيه وراح الطبيب وضغط الرباط الضاغط الذي ربطته
فاي وفلق لها .

«الرباط لا بأس به ، وإنه لمحظوظ لفرايتك في استعمال الأربطة» .
«أنا مبرضة» .

ثم راحت تنظر إلى لو فوجدت كدمات سوداء . وسمعت صوت
تنفسه يشهق بصعوبة . وأخذت تراقب الطبيب الباحث عن علامة
للحياة في ذراع لو المحبسة في علق بين قطع معدنية . ثم قال لها
«تهدئت الذراع كلها» .

وكان يتكلم وكأن الآخر لا يعنيه برغم أنه لاحظ أن هذا الرجل يساوي الدنيا كلها بالنسبة إليها. لما كان يمشي على وجهها وفي عينها من قلق. وأكمل يقول :

«لا بد من اليأس. فمن العيث أن نخلص ذراعاً مهشمة من تحت الأنقاض، فهل تساعدني ؟»

وعندما كانت قاي تفكر بعد ذلك فيما حدث كانت تعبر الحد، الذي اعتراها هبة من الله. فقد كانت عاذلة وكأنها تساعد أحد الجرحى في غرفة العمليات. فالآلم الذي شعرت به لم يظهر عليها وأمكنها أن تحبس عذاب القلب والروح بداخلها. ولم تنطق بكلمة وهي ترى ذراع لو تبتز ويصبح لو من ذوي العاهات. وهو الذي كان كامل الجسد ويسم الشكل :

وقام الطبيب بإقام العملية بمهارة وسرعة، وذهب ليحضر رجال الاسعاف. ووقد لو ساكناً يتنفس بسهولة وعمق بعدما حفسه الطبيب بالمورفين.

وراحت قاي تحتضنه وتحس شعره وترفعه عن جيئه المتدلي بالعرق الباردة. وبرغم أن ساقها توترت وفترت من الركوع فوق شطاي الخشب والزجاج، وثوبها تفلطح بالدماء ورأسها أخذ يذق من الضجيج. كانت تود أن تحتضنه إلى الأبد.

عرض نفسه لهذا العذاب من أجلها. فوثب عبر العربة كي يحبسها. ورأت في عينيه أنه كان يريد حمايتها أو الموت معها.

ثم جاء رجال الاسعاف ورفعوا لو بعناية ووضعوه على نقالة، ثم أركبوه سيارة الاسعاف حيث أجرى الطبيب الشاب اختباراً لمعرفة فصيلة دمه. وبسرعة بدأت عملية نقل الدم له ثم أيسم الطبيب لقاي ليطمئنها وتقرر من السيارة التي انطلقت إلى إحدى المستشفيات. قرب فارمز كورنر.

٧ - ولادة الحقيقة

وقفت سيارة الاسعاف بالباب الخلفي للمستشفى وأتى الرجال ونقلوا لو بعناية ويضعهم قاي. ذاعلة. ثم رأت رئيسة الممرضات، ترتدي ملابس زرقاء، وتقدم وتكلم رجال الاسعاف.

ولكن رد فعل الحادث بدأ يظهر الآن ... فوقفت قاي تتأيل من الضعف والتأثر في غرفة الاستقبال، وتشم رائحة الأدوية النفاذة وتسمع حس أصوات خافتة تصل إلى أذنيها في أصوات متلاحقة. حاولت أن تعلب على ضعفها وتجمع البقية الباقية من قوتها وعزميتها لتسير إلى الممرضة التي اتحت على لو تتفحصه ... ها هو لو ... الذي كان يتفجر صحة وحيوية. ويلسع مثل البرق الحماطف برقد حامداً ساكناً. وراحت قاي تجاهد لتجعل ساقها تحملكها كي تفر بين المصابين بالصدمات العصبية والذين تمزقت ملابسهم وسالت الدماء على وجوههم. والذين ينتظرون مثلها حكم الأطباء على أشخاص محبوبهم.

ثم وقفت قاي بجانب العربة التي تحمل لو. تستمع إلى تقرير عاجل من أحد رجال الاسعاف للممرضة عن عملية بتر الذراع. وعرفت منه أن الطبيب اسمه رانسوم. ذلك الطبيب الهادي الذي ركع معها في القطار المنكوب وراح يبتز ذراع لو بسرعة وكفاءة، ثم أيسم لها

ابتسامه خفيفة ليطمئنها عند انتهاء العملية

وقصدت المريضة مكتبها وانطلقت سحابة التليفون لتتصل بقم

الجراحة وتقول: وهي تنظر إلى فاي بإشفاق يعتبها الرماديين :

«أرسل إليكم حالة بتر بالذراع الأيسر نوا».

ولم يضع أي وقت في وضع التروال في غرفة ضيقة واستدعيه

الطبيب كي يفحصه. لم أخرج التروال من غرفة الاستقبال فوراً.

بينما راحت فاي تلي على المريضة المقلوبات المطلوبة كاسم لو

وسه وعنوانه. وهي تعجب للقوة التي تشعر بها، والتي جعلتها تقف

على قدميها.

ثم أنت بطير ؟ وهل أصبت بأية إحصاءة في الحادث ؟

فهزت لها فاي رأسها بالنفي وقالت

«إنتي مضطربة قليلاً وسوف أسترد حالتي الطبيعية فوراً».

«ايحسني عن مقعد لك وسأخبرك عن حاله تبعاً لكلما عرفت أخباراً عنه».

«شكراً لك».

وتركت فاي مكتب المريضة وعبثت العرقه حيث وجدت مجموعة

شاعرة من المقاعد. جلست على أحدها وهي تضغط على يديها لتتجنبها

من الارتجاف. وراحت تصلي وتقول:

«يارب احفظ لو ولا تدعه يموت لئلا تحمل الميلة كثيراً. واحفظ له

قوته».

ثم سمعت صوتاً يقول لها :

«مرحياً»

فالتفت لشري وجهها تعجباً جاداً. وتلفتت في عيشي الدكتور

رانسوم الذي وصل لتوه مع إحدى سيارات الاسعاف فحاولت

الابتسام له عندما قال

«لا تقلقي. فهذا الشاب قوى جداً وسوف يجتاز الأزمة».

وكانت فاي ترتعد إذ تذكرت أنها أخبرت لو في القطار قبل

الحادث بنصف ساعة أن سعادتها تتحقق بالبعد عنه. ثم عادت تردد :

«إنه زوجي»

وفجأة اتخذ الطبيب له مقعداً بجانبها وقال وعيناه جادتان :

«أين قضيت ليالك هذه ؟ هل قضيت الليلة عند شقيقتي ؟ أنها تسكن

قريباً من هنا. وهي ترحب بذهابك إليها».

«ولكنني أرغب في البقاء هنا بجانب لو. فربما مات».

«ولكنه لن يموت».

وأمسك بيديها الباردتين المرتعشتين وضغط عليهما. وسألها قائلاً :

«أين ذهبت شجاعتك الرائعة ؟ أرجو ألا تنهأوي الآن. جاهدت بجانب

زوجك بعد الحادث. وعلينا الباقى الآن. لن ندعه يموت».

فهزت تقول :

«لا بد أن أبقى إلى أن أطمئن. ولن أذهب قبل ذلك».

«حسنًا. وفي أي حال ها هو عنوان شقيقتي».

ثم أخرج ورقة وقلها من جيبه وكتب لها عنوان شقيقتها. وقال :

«أنتمي أن تسكني من قراءة خطي. وإعني أن شقيقتي معنادة استقبال

غرباء أرسلهم إليها أحياناً. وهي «ليبة جداً».

فأمسكت فاي بالورقة التي راحت تهتز لارتعاش يدها وقالت له

«وأنت أيضاً طبيب جداً».

ثم أخرج محفظة وأعطاها عشرة دولارات وقال لها :

«سبحنا جين نفوذالناكسي ولن يضربك إذا أخذت نفوداً من صديق

وستشعرين بالراحة عند شقيقتي بدلاً من بقائك هنا طوال الليل».

وشعرت فاي أنه على حق. سبذهب إلى شقيقتها عندما تطمئن

على حالة لو. ثم قالت له :

«أنا

أنا

«هل يمكنكى المساعدة في المستشفى؟ سوف أجن إذا بقيت أفكر بدون عمل».

«ولكنك لست في حالة تمكنتك من ذلك».

«أرجوك. لا بد أن هناك عملاً يمكنكى القيام به».

«حسناً ربما كان من الأفضل لك أن تشغلي نفسك بعمل شيء ما».

ثم أخذ بذراعها وفادها إلى مكتب رئيسة الممرضات حيث تجمع الكل يسأل ويطلب الاطمان على المصابين. فقالت الرئيسة:

«أرجو أن تكونوا أكثر هدوءاً حتى يمكننا العمل في جو هادئ».

ثم لمحت الدكتور رانسوم وهو يقترب من المكتب ففطت يدها فوهة التليفون ونظرت إليه متسائلة ثم سمعته يقول لها:

«وجدت لك إحدى المنطوعات. قهذه الشابة ستساعد في تضسيد المروح».

«وهل يمكنها ذلك؟»

«إنها أحسن من يعقد الأربطة».

ثم اصطحب فاي إلى غير الطوارئ. وبعد ساعتين وصلت فاي إلى منزل كيت رانسوم في الناكسي. وفلت الجرس وهي تشعر أنها دخيلة عليها برغم أن الدكتور رانسوم أكد لها أن أخته يسرها استقبالها.

ولكن كيت استقبلتها بترحاب شعرت فاي بعده بالراحة والاطمئنان. وكانت كيت تشبه أخاها إلى حد كبير. فلها وجهه الصارم نفسه الذي يبدو عليه الكأبة ولكنه يتغير ويبدو مشرقاً عندما يبدأ في الابتسام.

دخلت فاي إلى البهو الصغير وهزت السيدة رأسها بهنو. عندما هيست فاي تقول إن الدكتور رانسوم أرسلها. فهي معتادة على استقبال أصدقائه الغرباء. ولما رأت ملابس فاي المزعقة الملطخة

بالدماء قالت لها:

«هل كنت ضمن المصابين في حادث القطار المنكوب. إنك في حاجة إلى حمام. هل لك قريب في المستشفى؟»

«كم أود أن أستحم فأنا في حالة لا توصف».

ثم استطردت تقول:

«إنه زوجي، حالته خطيرة ولكنه سوف يعيش».

وفجأة امتلأت عينها بالدموع واستندت على حاجز السلم وانهارت فانهمرت الدموع التي حبتها وهي بجانب لو في غرفته بالمستشفى.

ولكنها بكت الآن في منزل كيت رانسوم وانهرت الدموع على وجهها الذي عصف به الألم. وكان قلبها يتسائل إذا كان مقدراً لها أن تفرق عن لو فلماذا لم يمنها الله في الحادث! ثم أخذت تفصح عما بها قائلة:

«يجب ألا أبكي أبداً. فلو سوف يشفى. إذن لن أبكي».

فردت عليها كيت رانسوم تقول:

«الله خلق الدموع كي تبكي في مثل هذه الاحوال».

وبعد مضي بضعة أسابيع جلس لو في شرفة المستشفى يستمتع بالشمس مبساً لأن جويس الممرضة السمراء التحيلة. وجدت حجة أخرى لتأتي إليه. فأحضرت هذه المرة عصير البرتقال المشج. وقالت له وهي تصلح من غطاء ساقيه:

«هل أنت متأكد أنك لست معرضاً لخطر كبير من حرارة الشمس؟»

وكانت تنظر إليه برعاية الأمومة وعاطفتها الجبالة. حتى أنه كتتم ضحكة كادت أن تفلت منه. فهي صبية لطيفة ومزحة بارعة مثل باقي الممرضات. فسأها:

«هل يمكنك إحصار فرشة للشعر لأنني أريد أن أجعل نفسي مثل حضور زوجتي».

فأحضرت له الفرشة ووقفت تنظر إليه وهو يشط شعره الأسود فقد كانت معجبة به إلى حد كبير وشعر بغيرة من زوجته حتى أنها كانت تحببها عادة بدون أكثرات، فلما دخلت عليها فأي قالت جويس بتحفظ:

«طاب يومك يا سيدة مارش».

ثم تركت الشرقة وضعت بينا ابتسمت فأي وقالت للو:

«إنني أرثي لحال هذه القنار المسكينة فهي معجبة بك».

ثم أرفضت تقول:

«إنك تبدأ في التحسن».

وكان هذا صحيحاً رغم أن بعض آثار الحادث ما زالت باقية عليه، ولكن الشحوب الذي كان يكسو وجهه زال، وبدأ يحظر نحو الشفاء سريعاً، إذ تحمل صدمة فقد ذراعاً بشجاعة لم تتوقعها فأي، ولكنها لن تنسى اليوم التالي للحادث عندما جلست بجانب فراشه في توب من أثواب كيت وانسوم تنتظر استيقاظ لو من غيبوبته.

وكانت أول كلماتها لما عندما أفاق:

«أشعر وكأنني نائم على لوح يطفو على الماء، هل أنت بخير؟»

فهزت رأسها ولم تتمكن من الرد، وكانت تود أن ترفع بجانب السرير وتبكي كالأطفال.

وعاد يسأل وهو يحظر حوله في حيرة ويضل بجهوداً ليتذكر برغم تأثير المخدر الذي أسدل ستاراً كثيفاً على حواسه:

«ماذا أفعل هنا؟»

ثم استدار جهة اليسار حيث الألم المتمركز في ذراعها، وهنا انتشع الستار وأخذ يتذكر وقال:

«لقد برزت ذراعي الملعونة».

وأخذ يتفحص وجه فأي بينما كانت تنظر ما يقوله:

«هذا أفضل من بتر رأسي؟»

وأغلق عينيه وراح في سبات من الاجتهاد.

وامتثل لفقد ذراعها باقدوره نفسه الذي جعله يسب في العربية ليحميها ويقلده. وبعد أسبوع أخذت صحته في التحسن بسرعة وعادت إليه روحه المرحية واسترد حبه للكتابة حتى في حديثه عن ذراعها. وأجبت الممرضات جميعهن لوسامته واستخفافه بهافته. فكان يدخلن عليه مرات عديدة يتحدثن معه ويتبادلن معه النكات وأسطن عليه اسم القراصان. وكانت فأي تزوره يومياً. فقد صممت كيت على أن تبقى عندها فحصدت ربحاً لأن منزل كيت أفضل بكثير من وجودها في أحد الفنادق.

وتسربت إلى الجرائد أخبار حادث لو بسرعة فانهالت المكالمات التلفزيونية والبرقيات من هوليوود تعلن الأسف والتعنيات بالشفاء. وجاءتها مكالمات تليفونية من ثاليا فإن دين تطلب بعض كلمات من لو لنشرها في زاويتها في الجريدة، فالتفت فأي إليه تسأله رأيه فرد يقول:

«قولي لها أن تذهب إلى الجحيم».

لكن فأي أجابها:

«لو يشكر على سؤالك عنه وهو يحسن بسرعة ويقول إن هذا أحسن من بتر رأسه، طبعاً يمكنك أن تنقني كلامي إلى الجريدة، وليست أفري مني يمكنه مغادرة المستشفى. نعم كنت محظوظة بئجابي. أما سبب الحادث فيقال إنه الشباب الذي انتشر تلك الليلة. نعم كانت تجربة مريرة، ونحمد الله أن القطار لم يكن مزدحماً. ومع ذلك كان هناك عدد من القتل والجرحى».

وأظهر لو إلى غاي امتنانه لبقائها في هذه البلدة الصغيرة
المسماة فارمرز كورتز - تزوره في المستشفى يومياً، تكتب له الرسائل
وترد على المكالمات وتأتي بالهدايا ولكن عيشه لم تبدأ سوى الامتنان
لها. أما غاي فكانت تخشى المستقبل وتساءل عن وضعها وهل يبقى
كما كان قبل الحادث؟ وهل تواجه الانفصال الدائم عنه؟ ثم تذكرت
النظرة العاطفية التي ومضت في عينيه وقت وثوبه إليها وانتزاعها من
مقعدها وضعا إليها، ثم تزولها معا إلى الدوامة الفائلة. وقالت غاي:

«أظن أن صبرك قد لا ينتظر يوم السبت، كم كان ضروري إذا أخبرتني
الدكتور رانسوم أنك ستغادر المستشفى حينذاك! ألسنت سعيداً
لذلك؟»

«نعم إنني سعيد جداً لذلك.»

وقبالة نظر إلى الجهة الأخرى وهو عابس، فضحكت غاي وقالت:

«سوف تأسف لفراقك الممرضات.»

فهز كتفيه ولكنها دنت منه وسأته:

«ماذا بك يا لو؟»

«لا شيء... متزعج قليلاً لأن الجميع في هوليبود سرف بيالغون في
الأمر ويعطون للزناحي أهمية كبرى.»

«إنهم يشعرون لك الحيرة.»

«أعرف ذلك لكنهم بيالغون في كل شيء. وقد حدث لي ذلك الحادث
وتلفيته ولكن إذا حدث أن جادني من يقول هذا شيء، فليطع يا ولدي
سأنا وله ضربة قوية، فساعديني يا غاي.»

«هذا ما تظنه الآن ولكن عندما تعود إلى بيتك، سوف يتغير تفكيرك.»

«ربما غيرت فكري كلية وسافرت إلى الخارج، لدى الدنيا كلها أخبار

منها بلداً أذهب إليه.»

نظرت إليه غاي بقلق وقالت:

«أترك عسلك! افتتح فيلم لوكريس في هوليبود بات وشيكاً
ألم يحرك لك، ك، تلفرافياً بذلك؟ إنك لن تغذله يا لو.»

«ألا تعرفين يا صغيرتي أنه مجرد وضع الفيلم في علبة يصبح محرجه
عديم الأهمية فيلم لوكريس سيعتمد على مزاياه فقط وربما رجعت
ثانية إلى طليطلة فهي بلدة ساحرة، وربما استأجرت منزلاً صغيراً هناك
وبقيت حتى عيد الميلاد ثم أرجع لأرى طفلي ديللا.»

«هناسية ذكر طفلي ديللا وصلتني رسالة منها اليوم.»

ثم أخرجت رسالة من حقيبته يدها وأخذت تقرأ فقرات منها:

إن الطفل بخير، قولي للو إن سيته ورت عنه ميوله نحو الجنس
الآخر، فهو يتسم للنساء فقط وهو يلونه الأسمر وعينه اليتيمين
الواسعتين ينتمى إلى أسرة مارش. ذلك مع أنني كنت أظنه سيرت
لنوع شعر أبيه الآخر وإني أطلع إلى اليوم الذي تأتين فيه لزيارته
وهل أخبرك وبلى عند زيارته للو أنا أعددت له ركناً للعبه
ووضعت فيه أرجوحة ورسنا على جدران رسومات من والث ديونى
وإني متأكدة أنك ستعشقين طفلي الصغير اللطيف فهو يتكلم بعينه
احضري لو عندما يتحسن وعندما يراه.»

ثم كتبت غاي عن القراءة وكسا وجهها الاضطراب

وفي الحال تذكر لو الغرفة الصغيرة في فندق شيم حيث فقدت
غاي طفلها، فراح يجاهد حتى يتغلب على تلك الذكرى. ثم قال
لغاي:

«ديللا تأملت لأن زواجنا لم يقدر له النجاح كما نجح زواجها.»

فتأملت غاي وأرادت أن تقول له «كلانا أخطأ، فأنت لم تأخذ بحسب

ما عندني، وأنا كنت أنتظر أن تعطيني أكثر مما عندك.»

لكنها اثرت أن تقول :

«يا لو . ماذا تريدني أن أفعل بخصوص يوم السبت ؟ أقصد إذا

كنت لا تنوي الرجوع إلى البيت ؟»

«لا تطلقني على يا فاني ..»

«ولكنني قلقة . كيف يمكنك التصرف بفردك . هل ستذهب إلى فندق ؟»

«طبعاً سوف أطلب من الخادم أن يساعدني على ارتداء ملابس . ومن

التبادل أن يتغلب ملائسي عندما أسكب المساء عليها» .

ولكن ابتسامته تلاشت عندما رأى وجه فاني وقد شعب وقال لها :

«إني أذاعك فقط أهلكته بجانب مربري لأسابيع عديدة وأريدك

أن تطهري نحو الشمس» .

«أطير نحو الشمس» .

«نعم المردي جناحيك وطهري نحو الشمس واني وجردى» .

«لا تتكلم بهذا الأسلوب يا لو ..»

«هذه هي الحقيقة فمن الآن لن أخذ المزد من وقتك أو من شفتيك

وسأبقى بفردي» .

«هذا خطأ وأنت تعرف ذلك» .

«وبجاءه اعترى فاني العصب إذا لا يمكنه البقاء وحده بذراع واحدة» .

ثم قالت :

«أكلتكم عن يوم السبت . يجب أن ترجع إلى بيتك وسأذهب معك لأنني

قلبي لا يطاوعني على تركك تتعثر وأنت تخدم نفسك . سوف أكون

ذراعك التي فدها» .

«ولكنني أريد الذهاب إلى طليطلة» .

«لا تكن معنونا نعمل قليلاً حتى نسترده مسحتك كاملة ثم اذهب حيث

تشاء . ولكنك الآن تحتاج إلى الغير» .

«إنك مثل الممرضة جويس وأنتى أن تعاملني برفقة مثلها» .

«هل تذهب إلى البيت يوم السبت ؟»

«نعم أينها الممرضة» .

«وحان وقت انصراف الزوار فقالت فاني :

«يجب أن أنصرف حتى لا تطردني ممرضتك جويس الحسنة . وسوف

أنتى غداً تركت لك بعض الحلوى في الخزانة مع الكتاب الذي طيئته» .

«أشكرك يا فاني ..»

«وكان لو مازال ينظر إلى الباب الذي خرجت منه فاني عندما

دخل الدكتور رانسوم الذي قال :

«زوجك . بجانب شجاعته النادرة إنسانه طيبة جداً» .

«شجاعة ؟ لأنها تزوجتني ؟»

«لا . بل أقصد أنها أثبتت حياتك ليلة الحادث . ألم تعرف ؟ إنك كنت

معرضاً لفقد حياتك من التزيف لولا يقظتها . فقد أعدت الرباط

المناسب مما وجدته حولاً من أدوات . وهو الذي ساعد على إيقاف

التزيف . ثم ساعدني في إجراء عملية بتر ذراعك بكل كفاءة . وكأنا في

غرفة العمليات . وكان الدم يقطر وجهها وشعرها وهي تجاهد لا تنفذ

حياتك تلك الليلة . وتبذل مجهود عشرة رجال ...»

«وبرقت عيناً لو بدعشة بالغة فأمسك الدكتور رانسوم

يكشفه وقال :

«ماذا بك أيها الرجل ؟»

«وقسم لو يصوت أجس :

«لماذا فعلت ذلك ؟»

«إنها تفعل ذلك لأي إنسان . هذه طبيعتها» .

«بكل تأكيد» .

«والغمض لو عينه وراح يحكم وكان الدم يقطر وجهها

وشعرها. إنه يراها قواعدا لأجله. ثمرة الموت عنه. هل لأنها أحبه يوماً ما ؟ أم أنها تفعل ذلك لأى إنسان لطيفة عملها كمرضة ؟

وعندما عبر فاي ولم يدخل كريستال كورث الحادى مساء السبت إلى بيتها قال : لو :

«أين تناول عشاءنا الليلة ؟ هل عندك أي اقتراح ؟»

ف نظرت إليه فاي وقالت :

«في الحقيقة يا لو وسدت ميمي وماكس أن أزورها حال رجوعي إلى هولوبود ، وربما تناولت العشاء عندها.»

«أهو ماكس فورستر طبيبك ؟»

«هو وميمي لطيفان للغاية. اتخذتهما صديقين لي أثناء عملي في مستشفى أيتاهيل . ولهما ثلاثة صبيان. أصغرهم وهو رولو ، له شعر ذهبي جميل.»

«يبدو أنه سيكون لقاء لطيفاً.»

ووقف يجانبا في المصعد وود أن يلس شعرها الذهبي القصير. الذي كانت ترتدي فوقه قبعة صغيرة لونها أمر غامق. ولكنه تراجع بتسعة فهي لم تعد له حتى يلسها. وإن كانت معه في المصعد الذي يقظها إلى بيتها حيث عاشا معاً. وأعطيا أوقاتاً سعيدة.

ولكنها كانت معه لأنه محتاج إلى مرضة تساعد في ارتداء ملابسها. فتصلح من رباط عنقه وتربط له حذاء. وتعيته على تناول طعامه. وبعد وقت قصير سوف يتعلم أن يخدم نفسه ويمتددة تتركه وتضي... نعم عندما يتمكن الحياة بذراع واحدة سوف تودعه.

وخرجوا من المصعد. وبينما كان لو يفتح باب شقته كانت فاي كعادتها. تطل من نافذة الممر وتنطلع نحو الشوارع وقد أقل الليل. وأضاءت الأنوار المارل العالية. فوقف لو يراقبها برهة. ثم قال لها :

«تعالى أيتها الحاملة ... سيفوتك الموعد مع أصدقائك.»

استدارت إليه لترى بعض الكتابه في عينيها فقالت له :

«هل تفضل أن أذهب معك للعشاء ؟»

«لن أفسد عليك ليلتك. تحملت الكثير بسببي في الأسابيع الماضية. فأخرجني واستمتعي بوفتك.»

وبعد أن أدخلت الخفاف إلى الشقة رأى فاي تدخل حقيبتها إلى الغرفة. فقال لها :

«لا أحب أن أراك تحملين حقيبتك.»

«لست ضعيفة كالأرنب. رغم أنني أبدو مثله.»

«هل لك أن تأتي معي إلى بيت الدكتور فورستر ؟»

وكانت تتوقع أن يهزأ باقتراحها. لكن فكرة تركه يتناول عشاء في أحد الأدية وحده. حيث يتعرض لنظرات الرئاء. تظفها وقس شفقتها ولذلك تشجعت وأبدت اقتراحها.

فلم يرد عليها لو. لئنه. بل راح ينظر إليها بصمت حبرها. وهمت أن تراجع ولكنها قالت :

«إنها لطيفان. وظننت أنك قد تود الذهاب معي.»

«أود فعلاً الذهاب معك. وجميل منك أن تطلبني مني ذلك يا فاي.»

«حسناً ... إنها بريجان بالضيوف. وقد ظننت أنك لن تتمتع بعشاءك وحدك بالخارج.»

وبدا على وجهه تعبير ساخر. وقال لها :

«لا بد من الاعتراف أنني لم أكن متحمساً لأدع الخادم يقطع اللحم لي.»

فقالت فاي مازحة. وإن كان الألم يهتصر قلبها :

«يمكنك أن تأخذ قطعة اللحم في يدك وتغضمها كإنسان الكهوف.»

ثم حملت حقيبتها وقالت له :

«هل أنام الليلة في غرفة الضيوف؟»

«هذا طبيعي. وجعل منك أن ترقى في مساعدتي. يا فاي. ولكني قلق على عملك إذ كنت توافقه لأن ترجعي إليه.»

«يمكنني أن أجد مكاناً آخر لأعمل فيه. فالممرضات دائماً مطلوبات.»

«حتى للعاجزين من الأزواج مثلي.»

فايتمست وقالت :

«أستعد قبل الذهاب إلي ميمي فورستر. فالرحلة كانت طويلة بالقطار.»

ثم لما وصلت إلى باب الغرفة التفتت وقالت له :

«لا تنسى أن تاديني إذا احتجت إلي. فأنا هنا لخدمتك.»

فايتمست لو ووعدها بذلك. ولكن بعد أن أغلقت الباب عليها اختفت ابتسامته وقلبه اليأس. فملاً لنفسه كأساً من الشراب واحتسبها دفعة واحدة فأطرب الشراب حلقه.

لماذا وافق على أن يذهب إلى بيت الطبيب فورستر. لم يكن السبب خوفه من إغراقه في تناول الطعام في محل عام. بل لأنه يود أن يكون بجانب فاي. فهو مثله في حبه. وهذه هي الحقيقة التي يعرفها جيداً ... إنه يشعر بقلبه يخفق وهو واقف بجانب غرفتها. ولم يتصور أن يملكه حبه بهذا القدر الذي يجعله يريد أن يذهب إليها ويطلب صفحها لأنه لم يجدها من قبل.

دقت فاي جرس باب بيت الدكتور فورستر وانتمست للو وقالت له :

«لا داعي لأن تبدو كأنك تزور طبيب الأستار.»

«لعلاً أشعر بنيل هذا الشعور.»

وقف ماكس الباب وبدت على وجهه نظرة استغراب وهو يتفحص لو الذي مد يده إليه وقال :

«أنا لو مارش. أرجو ألا أكون منطفلاً.»

ونظر ماكس إلى كم لو الحار الذي ظهر من تحت معطفه الخفيف. وهو يمد يده لمصافحته. وإلى ابتسامته السوية. وكان ماكس مستعداً أن يكره لو لأنه ألم فاي. ولكن الآن. وهو ينظر إلى تلك الذراع المبتورة. وهو يتذكر الحوادث التي أدلت فاي بتفاصيله في رسالة إلى ميمي. ثلاثي ذلك الشعور بالعبادة نحوه. هذا الشيطان الوهم لا يمكن أن يكون حقيقياً. فحب فاي الذي أبدته له في الماضي يثبت ذلك. ورثوه النقائص إليها في الفطار ليحميها من الموت كان عملاً شجاعاً خالياً من الأنانية. راق ماكس كثيراً. قال ماكس :

«لعل أعرفك ميمي.»

وكانت ميمي قد سمعت صوت رجل غريب. ثم رآته داخل غرفة الجلوس فبدأ على وجهها التماثل. فابتسمت فاي وقالت لما وهي تقلبها :

«اصطبحت لو ميمي. وأرجو ألا يضايقك ذلك.»

«كلاً مطلقاً.»

وكانت ميمي قد أخذت بذلك الرجل الأسمر الاسم فسألته :

«هل استعدت صحتك الآن يا سيد مارش؟»

«أنا في قمة صحتي.»

وراج ينظر إلى جمال ميمي بتقدير واضح. فاعبر وجه ميمي وأدركت الآن لماذا قالت فاي مرة إنها لم تستكن من مقاومة سحر لو. كالحقبة الصغيرة التي لا تقاوم كرة الصوف المعقودة. وسمعت ماكس يقول :

«دعني أخذ معطفك.»

فخلعه وأعطاه إلى ماكس شاكرًا. ثم وقع نظر لو على دمية

لطفلة من دمي الأطفال وهي عبارة عن دب ملقى بجانب التليفون.
إحدى أذنيه يرتقائية اللون ملتوية بشكل مضطربة، ويرتدي رداء من
الورق الوردي، قابضه وقال لميمي :

«أخبرتني فاي أن عندك ثلاثة من الصبية»

«نعم ثلاثة شياطين ... إنهم نائمون الآن في الطابق العلوي. أرجو أن
تجلس ماذا تشرب؟»

فصاحت فاي غير العرفة قائلة وهي تسلم معطفها إلى ماكس :
«عصير البنشورة»

وراح لو ينظر إلى فاي وهي تخلع معطفها. فبدأ من تحتها
ثوبها المرجاني اللون الذي أظهر قوامها النحيل. ثم قال لميمي :
«لا تأبهي لما فهي من الناس الذين يسوخهم عصير البرتقال، وإنني
أرشي لها»

فضحكت ميمي وقالت وهي تزعج المشروبات :

«سأقدم لك خليطاً اخترعه ماكس ، وأرجو أن تدعوني ميمي»
«صباحاً»

ثم جاءت فاي ، وجلست على ذراع مقعد لو ، وأخذت تصليح
من رباط عنقه وتقول :

«أنا لا أحسن رباط عنقك كما كنت تربطه من قبل فأنا لست بالمخادم
الماهر»

«ولكن لا بأس بما تفعلين»

قال ذلك وهو ينظر إلى رأسها المنكسر.

وجاءت ميمي بالمشروبات وقد راعها منظر فاي وهي متحيرة
تصليح رباط الرقبة للو ، الشخص الوسيم المهيب. أما لو فأخذ
يرشف المشروب ويمز رأسه إعجاباً به، ثم سأل ميمي :

«هل ستقدمين المشروب نفسه إلى فاي ، إنه مشروب قوي»

فردت فاي تقول :

«لا. لن تقدم ميمي لي هذا المشروب»

قالت ذلك وهي تتجمل من ميمي عصير البرتقال العتيق.

وكان العشاء لذيذاً جداً. وبعد ذلك دار حديث شائق عذب.

وشعروا بالسرور واستمتعوا وعجبوا لو من فرط سعادته، فقد

راقت له الفرقة الهادئة بقاعدها المريحة، وبدمى الأطفال الموضوعة

قرب التليفزيون. وبالطريقة المرحية التي كانت تأكل بها فاي

وميمي الشوكولاته كالأطفال في رحلة.

وتجمست فاي أمامه في ذلك البيت المريح، فإذا نظر إليها رآها

على سجيبتها وقد تخلصت من خجلها ومن مخاوفها، وإذا سمعت

ميمي أحد الأطفال يبكي، فطلبت فاي من ميمي أن تصعد

هي إليه وقالت :

«إنه رولو. دعيني أصعد إليه يا ميمي ، فسأعرف كيف أعينه

إلى النوم ثانية»

فضحكت ميمي وقالت :

«بالتأكيد فإن رولو هو حبيبك»

ولما غادرت فاي الغرفة، سأل ماكس لو وهو يشعل له

سيكارة :

«هل تعاني من ذراعك؟»

«أشعر أحياناً أنني مارلت أحفظ يدي، وأسي فأثر على تصرفاتي

أصابعي»

«سوف تتخلص من ذلك الاحساس بالتدريج. وهل ستستخدم ذراعاً

مصنوعة بعد ذلك؟»

«لا بل أرفض الأطراف الصناعية. وسأعرف كيف أنصرف بنوئها»

«إنني أفكر على ذلك»

ولما رجعت فاي قالت وهي تبسم :

«لا عجب أن رولو لم يتمكن من النوم. وجدت في فراشه عربة لاطفاء الحريق. وقد جاهدت حتى استبدلتها بكلب مصنوع من الصوف.»

فسأها ماكس :

«ماذا فعلت حتى اقتنع؟»

تقدمت فاي وجلست على حافة مستند مقعد لو وقالت :

«قصصت عليه قصة خيالية عن الكلاب. ولكنه لم يصدق كلمة واحدة منها. فأنتم تعرفون رولو.»

فرد ماكس :

«إنه مثل والدته. فليس لديه ذرة من الخيال العاطفي.»

ردت ميمي تقول :

«هذا ليس صحيحاً. فقد يكت أثناء عرض الفيلم الذي شاهدناه الأسبوع الفائت.»

فسأل لو باهتمام :

«ما هو اسم الفيلم؟»

«إنه فيلم عنوانه أيرين أبوت.»

فالتفت فاي إلى لو تقول :

«إنه فيلم من إخراجك. سمعتك تذكر ذلك وقد رأيته عندما كنت في كازا روش لتعريض جدتك. ولما ذكرت أمامك أنني أعجبت به أخبرتني أنك مخرجه.»

فقال لو لفاي :

«نعم إنني أخرجه يا حبيبتي.»

ثم التفت لو إلى ميمي وقال :

«ما زلت أفرح كلما سمعت من يمدح ذلك الفيلم، فإنه واحد من أنجح أعمال.»

فكانت له ميمي :

«أعجبت بالحاقة. وكيف نزلت الأمطار بغزارة بينما كانت أيرين تهرب من ذلك المنزل الملعون. ثم لحظة وقعت عن حافة الهاوية. ولكن لماذا جعلتها توت بدلاً من أن يدركها زوجها في الوقت المناسب؟»

فرد لو يقول :

«وأفسد أحسن لحظة في الفيلم ؟ لم أستطع مقاومة جعل أيرين تلتفت عن الصخرة أثناء نزول المطر.»

فردت فاي تقول معترضة :

«لا إنك فاسد القلب يا لو.»

«لقد كنت أميل إلى أن أدع الزوج يتبعها إلى حتفها»

ولكن فاي اعترضت تقول :

«ولكنه لم يحبها بذلك القدر. ولذلك كان الفيلم سيئاً بعيداً عن الواقع. من حسن الحظ أنك لم تتبع ميلك هذا.»

فأمنت ميمي على كلامها :

«نعم. إنه لم يحبها للدرجة أن يموت معها. وبذلك كان الفيلم سيئاً.»

ثم قال ماكس :

«هل يمكن للرجل الواف على حافة الموت أن يقول «هذا هو الحب. يجب أن أتبعها»... هل يعد هذا تصرفاً طبيعياً ؟ من الممكن أن يسك بها لينقذها ولكن إذا أخفق في ذلك. هل يتبعها إلى الهاوية ؟»

فقال لو بهدوء :

«الفعل التلقائي لا يفهم على حقيقته أبداً. فهو يتبع من رغبة طبيعية للاحتفاظ بالذات. أو من رغبة طبيعية مماثلة للتضحية بالنفس. وليس من الضروري أن يكون الحب هو الدافع. فقد يكون الرجل متدافعاً حب امرأته ولكنه يحجم عن أن يموت معها. بل يجرد نفسه بحفظ ذاته»

وهو فعل طبيعي. وفي الوقت نفسه قد يخاطر رجل بنفسه بدون تفكير
كي ينقذ شخصاً غريباً عنه.

فقال ماكس :

«هذا ممكن، ولكنه يتوقف على مدى اهتمام ذلك الشخص بسواء من
الناس حتى يكرس نفسه لاتخاذ أحدهم أو يموت في سبيل أحدهم.
فليس كل إنسان عنده هذه المقدرة بأن يحب الإنسانية جمعاء حتى يهب
لتقائياً. كي ينقذ حياة شخص غريب».

أخذ لو يراقب ماكس وقد امتلأت عيناه بالحيرة، فشعر لو
أن ماكس يحاول أن يضعه في مأزق ويجعله يصرح بشيء
ينصح به عن الدافع الذي جعله يشب في القطار كي يحصي فاي
وينقذها أو يموت معها.

لم يكن حياً بالإنسانية جمعاء، ولكنه الرغبة الطبيعية لأن يكون
معها في لحظة الحول. ينزل معها إلى قاع الجحيم أو يرتفع معها إلى
أبواب السماء. ولا يهمه أن يختار طاملاً كانا معاً، طاملاً كان معه ذلك
الجسم الصغير في أيامه ولياليه الأبدية وكان لو يعرف ذلك جيداً
عندما وثب لانقذها، وأخيراً قال لو لماكس :

«إذا درسنا كل أفعالنا والدوافع التي تكمن وراءها لأمضينا نصف
حياتنا لدى الأطباء النفسيين. أنا أتذكر فرويد لك ولكني أخخذ
فلسفة لورانس التي أفهمها جيداً. ولما خرج لو مع فاي إلى
بيتها، سألت ميمي ماكس وهي تجمع أكواب الشراب الفارغة :

«ماذا تظن يا ماكس ؟ هل تظن أنها سيظلان معاً ؟

فرد يقول وهو يهز كتفيه ويرتكز على المدفأة :

« فاي طيبة القلب، قد لا تتركه، هل قالت إنها ستفعل ؟»

ردت ميمي تقول :

«بل قالت إنها ستبقى معه إلى أن يتمكن من خدمة نفسه».

ثم جاءت ميمي إلى ماكس ودفت وجهها في صدره وقالت :

«هل أعجبك لو يا ماكس ؟»

فلمس ماكس شعرها الناعم وقال :

«نعم يا حبيبتي. وأظنه قد مرّ كما تعرفين، بتجربة مرة غير الجحيم ...
تجربة هذبت من قسوته كثيراً».

فتنهدت ميمي وقالت :

«أظن ذلك. وأظن أن بطلا معاً، فهو يحبها، وقد فقد ذراعه من أجلها».

ثم تذكرت نظرة الحب التي فوجئت بها في عيني لو عندما كانت
فاي تصلح من رباط عنقه، فقالت لماكس :

«أعتقد أن هذا الرجل المعقد مجنون بحب فاي».

فضحك ماكس وعادت هي تقول :

«أنا متأكدة من ذلك يا ماكس».

فرد يقول :

«وهل عارضتك في ذلك، يا حبيبتي ؟»

وفي التاكسي سألت فاي لو ؟ وهي تراقب وجهه على ضوء
مصباح الشارع :

«هل أعجبك ماكس وميمي فورستر يا لو ؟ إنك كنت مندعشاً،
فماذا كنت تتوقع ؟ إنها لا يعرفان التعالي ولا النظائر الكاذب، إنها

طبيعيان جداً وهما أحسن من عرفت».

فقال لو :

«هما على شكلتك لا بريق ولا سرية لاذعة ولا أطباع دنيئة».

«نعم».

ثم ضحكت فاي وألقت برأسها إلى الوراء على مقعد التاكسي
وقالت :

«هما طبيعيان ولطيفان ومستقيمان».

ثم تشاءيت وغطت فمها بيدها وقالت :

«يدو أنتي قد تعبت قليلاً. فهل تشعر بالتعب يا لو ؟ هذا هو أول يوم لك خارج المستشفى. ويعتبر أن هذا يوم طويل بالنسبة إليك.»
فرد لو يقول :

«أمضيت ساعات عديدة في الفراش خلال الأسابيع الفائتة، ولذلك أحد الله على أنني أفق على ساقى ثانية.»

كان لو يراقبها وهو يتكلم، فاندشت لجاذبيتها وانفاسها به، لم تكن لها أساليب أو محاولات اغراء. بل كانت صبية حلوة نقية تبدو منقوعة في الندى كأزهار الصباح. وشعر أنه غير واثق من نفسه وراح يتساءل كيف يتحاشاها وهو يريدها بكل قوته، بل يشاق الآن لأن يتحسس خدها الجميل وخصلات شعرها الذهبي القصير. ويشك في قدرته على أن يخمد ذلك الشوق. ولن يرتاح طالما هي في بيته يراها تقوم بدور الممرضة الغريبة عنه، أو الصديقة الصغيرة المؤدبة. فلن يكون ذلك هيناً عليه. ثم همست فاي تقول :

«أنتي معجبة بالدكتور رانسوم. فهو إنسان متكامل.»
«وهل يدعشك أنتي معجب به أيضاً ؟ أنا أشعر أنتي أود أن أدق عنقه كلما رأيته ينظر إليك، بعكس ما كنت أشعر تجاه جيري كوفمان.»
«تدق عنق الدكتور رانسوم ؟ لماذا تفعل ذلك، وأنا لا أعني شيئاً بالنسبة إليك.»

«بل أنت الدنيا لي وأكثر.»

ثم تبه لما صرح لها به، فاعتدل في جلسته وقال :

«لا تلقي بالا لما قلته يا فاي. فهو مثل سطر رخيص داخل أحد الأفلام.»

«إنه ليس رخيصاً بل يساوي الكثير إذا كنت تعنيه.»

وساد سكون متوتر بينهما، ثم مد لو يده إليها وعندما لمسها تبحر

كل تحفظه كي يداري حبه لها واشتياقه إليها، وهمس يقول :

«لا أقبل منك شفقة. ولكن إن كان عندك شيء آخر فسأقبله وأنا أجشو على ركبتني.»

فاحتوت فاي وجهه بين يديها وقالت له :

«لو. يا حبيبي. لا داعي لأن تجشو.»

ثم لفت ذراعها حول عنقه وقالت له :

«يا قرصاني الصغير. إنني أكره أن أراك ساجداً. إنه شيء لا يناسبك.»
«إنك تدعيتني بالقرصان العزيز وتنسى كم أملك.»
«اسكت.»

ثم أخذت فاي تتحسس برفق شعره الأسود، بينما راحت نبضات قلبها تفتز فرحة لقربه منها. وقد مضى ذلك الغريب الذي ودعته في انكسار. أما لو الحالي فكان مختلفاً لأنه يبوح لها بحبه ... ثم همست تقول :

«كل ما مرّ بنا قبل هذه اللحظة لا يهم. أما هذا الحب الذي وجدناه سوياً فهو كل شيء.»

«ولكنك صرحت لي أن سعادتك هي في البعد عني. وأنا أريد سعادتك ولن أنسب في تأكيدك المزيد من الألم.»

ثم ألصق وجهه بوجهها، وشم رائحة العطر الخفيف العالق بشوبها وشعر بدقات قلبها المتلاحقة فقال :

«إنك جميلة وحلوة ولن أدعك تذهين.»

«ولكنني لا أريد الذهاب. كنت مجنونة عندما قلت لك إن سعادتي هي في البعد عنك. أنا لا أحيا أو أحس إذا بعدت عنك. قل لي إنك لا تريدني لمجرد خدمتك يا قرصاني الحبيب.»

«إنني أريدك لذلك يا ملاكي.»

وشعر بالرضى والسعادة وهو يدخل ثانية في فردوس حبه الدافئ.

ثم قال لها وهي لاصقة به، وقد نددت عنها أنه تعبّر عن رضاها وسعادتها :

«هل تعرفين ما أنوي شراءه لك ؟»

فضحكت وقالت :

«ولكنني لا أريد أية هدايا.»

«سوف تريدین هذه الهدية... سأشتري لك منزلاً كمزول ميمى

فورستر مع حديقة واسعة. فما قولك ؟»

لم ترد عليه لتأثرها وتأكدها من حبه لها. ثم تأكدت كذلك أن

السحب القاتمة لن تظل ذلك البيت أبداً. بل ستظل الشمس تسطع

فوقه دائماً. واجابت بخنان :

«سوف نتمكن معاً ذلك البيت يا حبيبى !»

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^